

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«28» августа\_2024г.

Утверждаю:  
Директор МКОУДО  
«Парбигская ДМШ»  
\_Н.С. Плотникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. **Цели программы:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет по специализациям:**

- фортепиано, клавишный синтезатор.

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с восьми лет шести месяцев до девяти лет - составляет 5 лет по специализации:**

- фортепиано, клавишный синтезатор.

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с десяти лет до тринадцати лет - составляет 3 года по специализациям:**

- фортепиано, клавишный синтезатор.

**Класс ранней профессиональной ориентации (8 класс (7), 6 класс (5) по специализации:**

- фортепиано.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней или 5-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Фортепиано» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

## Предметная область: *Музыкальное исполнительство*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Предметная область: *Теория и история музыки*

### Сольфеджио

#### Чтение номера с листа и пение наизусть

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

## Слушание музыки

### **Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

## Музыкальная литература

### **Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- незнание музыкального материала на уровне программных требований.

### III. Учебный план

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»

Срок обучения 7 лет

№№	Наименование предмета	Классы							Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю									
		1	2	3	4	5	6	7			
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>			
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Основы музыкального исполнительства Фортепиано (клавишный синтезатор)	2	2	2	2	2	2	2	35 (34)	490	4,7
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Музицирование	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	35 (34)	70	-
<b>ПО.01.УП.03.</b>	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	35 (34)	245	-
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		3,5	3,5	3,5	4	4	5	5	35 (34)		
<b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	35 (34)		
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	35 (34)	245	4,7
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	1	35 (34)	175	-
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		1	1	2	2	2	2	2	35 (34)		
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	35 (34)	<b>1225</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b>		<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	35 (34)	<b>2747</b>	

#### Примечание к учебному плану фортепиано.

1. Младшими классами следует считать: I-II-III классы по семилетнему сроку обучения. Старшими классами следует считать: IV -V-VI-VII классы по семилетнему сроку обучения.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки – от 3-ёх человек, по ансамблю – от 2-х человек.
3. В VIII класс по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.

### III. Учебный план

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»

Срок обучения 5 лет

№№	Наименование предмета	Классы					Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4	5			
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>			
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Основы музыкального исполнительства фортепиано	2	2	2	2	2	35 (34)	244 350	2,5
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Музицирование	-	-	0,5	0,5	0,5	35 (34)	52,5	-
<b>ПО.01.УП.03.</b>	Хоровой класс	1	1	1	1	1	35 (34)	175	-
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		3,5	3,5	4	4	5	35 (34)		
<b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	35 (34)		
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Сольфеджио	1	1	1	1	1	35 (34)	175	2,5
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	35 (34)	175	2
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	2	35 (34)		
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	35 (34)	<b>927,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b>		<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	35 (34)	<b>1997,5</b>	

**Примечание к учебному плану фортепиано.**

1. Младшими классами следует считать: I-II классы по пятилетнему сроку обучения. Старшими классами следует считать: III-IV-V классы по пятилетнему сроку обучения.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия хоровым пением. В отдельных случаях, по заявлению родителей, занятия хоровым пением могут заменяться на предмет - сольное пение.
3. Хор и смешанные хоровые группы, состоящие из обучающихся младших и старших классов, следует считать старшими.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, музыкальному содержанию и слушанию музыки – от 1-3 –ёх человек, по хору – в среднем 10 человек, по ансамблю – от 2-х человек.
5. В VI класс по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.

### III. Учебный план

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»

Срок обучения 3 года

№№	Наименование предмета	Классы			Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		1	2	3			
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства фортепиано</b>	1,5	1,5	1,5	35 (34)	173,5	3
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Музицирование	0,5	0,5	0,5	35 (34)	34,5	-
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		5	5	5	35 (34)		
<b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	35 (34)		
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	1	35 (34)	139	3
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Музыкальная литература	-	1	1	35 (34)	69	-
<b>ПО.02.УП.03.</b>	Слушание музыки	1	-	-	35	35	
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		1,5	1,5	1,5	35 (34)		
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	35 (34)	<b>451</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b>		<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	35 (34)	<b>1127</b>	

#### Примечание к учебному плану фортепиано.

1. Старшими классами следует считать I - III классы.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия хоровым пением. В отдельных случаях, по заявлению родителей, занятия хоровым пением могут заменяться на предмет - сольное пение.
3. Хор и смешанные хоровые группы, состоящие из обучающихся младших и старших классов, следует считать старшими.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, музыкальному содержанию и слушанию музыки – от 1- 3 –ёх человек, по хору – в среднем 10 человек, по ансамблю – от 2-х человек.
5. Учащиеся по их желанию и на основании заявления родителей могут посещать занятия общего хора или оркестра.