

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПАРБИГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**«Одобрено»
Педагогическим советом
МКОУДО «Парбигская ДМШ»
Протокол № 2
« 29 » августа 2024 г.**

**Утверждено:
Директор МКОУДО
«Парбигская ДМШ»
Плотникова Н.С.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных
программ в области музыкального искусства
«Фортепиано»
ПО.02. УП.03.**

**ПАРБИГ
2024**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» (5, 8 срок обучения), «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» (5, 8 срок обучения), «Музыкальный фольклор» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» (5,8 срок обучения), «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» (5, 8 срок обучения), «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» относится к **обязательной части** образовательных программ, **вариативной части** («Музыкальный фольклор»).

Срок реализации программы учебного предмета: 4,5 лет. Возраст учащихся: 10-16 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (8 лет
срок обучения), «Народные инструменты» (8 лет срок обучения)**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	346,5	2	2	2	2	2,5
	Консультации (часов в год)	10	-	2	2	2	4

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
«Хоровое пение»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
«Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»
(5-летний срок обучения)**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5
	Музыкальная литература	10	-	2	2	2	4

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
«Музыкальный фольклор»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.02. УП.03. В.01. УП Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Аудиторные занятия (вариативная часть)	16,5	-	-	-	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	280,5	2	2	2	2

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзамена. Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачеты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация выпускников ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5, 8 срок обучения), «Народные инструменты» (5, 8 летний срок обучения) осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Для выпускников «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» итоговая аттестация не предусмотрена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальная викторина на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;

- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (8-летний срок обучения),
«Народные инструменты» - (8-летний срок обучения).**

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
5 класс	Контрольный урок Контрольный урок	декабрь май
6 класс	Контрольный урок Контрольный урок	декабрь май
7 класс	Контрольный урок Экзамен	декабрь май
8 класс	Контрольный урок Выпускной экзамен	декабрь май

**График промежуточной и итоговой аттестации
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
(5-летний срок обучения)**

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс	Контрольный урок Экзамен	декабрь май
5 класс	Выпускной экзамен	май

**График промежуточной и итоговой аттестации
«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»**

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
5 класс	Контрольный урок	май
6 класс	Контрольный урок Контрольный урок	декабрь май
7 класс	Контрольный урок Контрольный урок	декабрь май
8 класс	Контрольный урок Контрольный урок	декабрь май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Учебно-тематический план

I год обучения

- 4 класс ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (8-летний срок обучения), «Народные инструменты» (8-летний срок обучения), «Хоровое пение»

- 1 класс «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5-летний срок обучения).

№	Наименование темы	Объём времени в часах
		Аудиторные занятия
I четверть		
1.	Музыка в нашей жизни. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыкальные и шумовые звуки. Вокальная и инструментальная музыка.	1
2.	Содержание музыкальных произведений.	1
3.	Музыкальные средства выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп, регистр, лад, тембр, штрихи, динамика, фактура.	6
Итого:		8
II четверть		
4.	Музыкальные тембры.	6
5.	Музыкальный образ, музыкальная тема. Характер и развитие темы.	1
6.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
III четверть		
7.	Музыкальная форма. Музыкальные построения. Одночастная форма – период.	1
8.	Музыкальная форма. Двухчастная форма.	1
9.	Музыкальная форма. Трехчастная форма.	1
10.	Вариации, разновидности вариаций.	2
11.	Музыкальная форма. Рондо.	1
12.	Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Соната. Строение сонатной формы.	2
13.	Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Симфония.	2
Итого:		10
IV четверть		
14.	Жанры в музыке: песня, танец марш.	1
15.	Программно-изобразительная музыка.	1
16.	Музыка в театре. Музыка к спектаклям. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»	2
17.	Музыка в театре. Балет.	1
18.	Музыка в театре. Опера.	1
19.	Итоговый урок.	1
Итого:		7
Всего:		33

II год обучения

- 5 класс «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (8 срок обучения), «Народные инструменты» (8 срок обучения), «Хоровое пение»

- 2 класс «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5 срок обучения)

I год обучения

- 5 класс «Музыкальный фольклор»

№	Наименование темы	Объём времени в часах
		Аудиторные занятия
I четверть		
1.	Музыка от древних времён до Баха.	2
2.	Барокко в музыке.	1
3.	И.С.Бах. 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2.Органное творчество. 3. Клавирное творчество.	4
4.	Итоговый урок по творчеству И.С.Баха.	1
Итого:		8
II четверть		
5.	Формирование классического стиля в искусстве и музыке. Появление новых жанров циклических инструментальных произведений. Венская классическая школа.	2
6.	Й. Гайдн. 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Сонатное творчество. 3. Симфоническое творчество.	5
7.	Итоговый урок «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»	1
7.	Контрольный урок. «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	1
Итого:		8
III четверть		
8.	В.А.Моцарт. 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Фортепианное творчество. 3. Симфоническое творчество. 4. Оперное творчество. 5. Вокально-инструментальное творчество. Реквием.	9
9.	Итоговый урок по творчеству Моцарта.	1
Итого:		10
IV четверть		
10.	Л.Бетховен. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Сонатное творчество. 3. Симфоническое творчество.	6
11.	Контрольный урок.	1
Итого:		7
Всего:		33

III год обучения

- 6 класс «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты (8 срок обучения)», «Народные инструменты» (8 срок обучения), «Хоровое пение».
- 3 класс «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5 срок обучения).

II год обучения

- 6 класс «Музыкальный фольклор».

№	Наименование темы	Объём времени в часах
		Аудиторные занятия

I четверть		
1.	Романтизм в музыке.	1
2.	Ф.П.Шуберт – жизненный и творческий путь. 1. Вокальное творчество, фортепианное творчество. 2. Симфоническое творчество.	5
3.	Р.Шуман. Ф.Лист. Жизнь и творчество композиторов.	1
4.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
II четверть		
5.	Ф.Шопен. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны, вальсы, полонезы.	5
6.	Импрессионизм. Творческие портреты К.Дебюсси, Ж.М.Равеля.	2
7.	Контрольный урок.	1
Итого:		8
III четверть		
8.	Русская музыкальная культура от древних времён и до XIX века.	1
9.	Музыкальная культура России 1-й половины XIX века.	1
10.	М.И.Глинка. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Вокальное творчество, оперное творчество 3. Симфоническое творчество.	7
11.	Итоговый урок по творчеству М.И.Глинки.	1
Итого:		10
IV четверть		
12.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь композитора.	1
13.	А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество (романсы и песни).	1
14.	А.С.Даргомыжский. Оперное творчество. Фрагменты оперы «Русалка».	2
15.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Содружество «Могучая кучка».	2
16.	Контрольный урок.	1
Итого:		7
Всего:		33

IV год обучения

- 7 класс «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (8 срок обучения), «Народные инструменты» (8 срок обучения), «Хоровое пение»
- 4 класс «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5 срок обучения)

III год обучения

- 7 класс «Музыкальный фольклор»

№	Наименование темы	Объём времени в часах
		Аудиторные занятия
I четверть		
1.	А.П.Бородин. 1. Жизненный и творческий путь композитора. Песни и романсы. 2. Оперное творчество. Опера «Князь Игорь». 3. Симфоническое творчество.	7
2.	Итоговый урок.	1

Итого:		8
II четверть		
3.	Н.А.Римский-Корсаков. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Оперное творчество. 3. Симфоническое творчество.	7
4.	Контрольный урок.	1
Итого:		8
III четверть		
5.	М.П.Мусоргский. 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Оперное творчество. 3. Вокальное творчество. 4. Фортепианное творчество.	8
6.	Итоговый урок по творчеству М.П.Мусоргского	1
7.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора.	1
Итого:		10
IV четверть		
8.	П.И.Чайковский. 1. Симфоническое творчество. 2. Оперное творчество.	6
9.	Контрольный урок «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»	1
9.	Подготовка к промежуточной аттестации «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (8 срок обучения), «Народные инструменты» (8 срок обучения), - 4 класс «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5 срок обучения)	1
	Экзамен.	-
Итого:		7
Всего:		33

V год обучения

- 8 класс «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» * срок обучения), «Народные инструменты» (8 срок обучения), «Хоровое пение»
- 5 класс «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5 срок обучения)

IV год обучения

- 8 класс «Музыкальный фольклор»

№	Наименование темы	Объём времени в часах
		Аудиторные занятия
I четверть		
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Творчество А.Лядова, А.Глазунова, С.И.Танеева.	3
	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	3
2.	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1,5
3.	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балет «Петрушка.	3
4.	Итоговый урок.	1,5
Итого:		12
II четверть		

5.	Музыкальная культура XX века: отечественная музыкальная культура после 1917 года.	1,5
6.	С.С.Прокофьев. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Кантата «Александр Невский». 3. Симфоническое творчество. 4. Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта».	9
7.	Контрольный урок.	1,5
Итого:		12
III четверть		
8.	Д.Д.Шостакович. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Симфоническое творчество.	3
9.	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1,5
10.	Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1,5
11.	Р.Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1,5
12.	В.Гаврилин. Жизненный и творческий путь.	1,5
13.	Музыка композиторов XX века детям: С.Майкапар, С.Слонимский, Д.Кабалевский.	1,5
14.	Музыкальная культура XX века: музыкальная культура России 2-й половины XX века. Композиторы 2-й половины XX века: А.Шнитке, С.Губайдуллина, Э.Денисов и др.	3
15.	Творчество отечественных композиторов на рубеже XX-XXI веков.	1,5
Итого:		15
IV четверть		
16.	Стилевые направления зарубежной музыки XX века: постромантизм, джаз, авангард, неоклассицизм, неофольклоризм, минимализм.	7,5
17.	Обобщение пройденного материала и подготовка к промежуточной аттестации Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»	1,5
17.	Обобщение пройденного материала и подготовка к итоговой аттестации.	3
18.	Контрольный урок «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»	1,5
18.	Выпускной экзамен	-
Итого:		10,5
Всего:		49,5
Всего за весь курс обучения «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»:		181,5
Всего за весь курс обучения «Музыкальный фольклор»:		132

Первый год обучения
I четверть «Музыка и средства выразительности»

1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыкальные и шумовые звуки. Вокальная и инструментальная музыка.

«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевей);

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова)

«Я хочу услышать музыку» (Г.Струве)

“Где музыка берёт начало» (сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова)

Э.Григ «Утро».

Музыкальный материал по выбору педагога.

2. Содержание музыкальных произведений.

Сказка, природа, животные, исторические события, чувства и настроения людей

Э.Григ «Утро»

Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»
Г.В.Свиридов «Дождик»
К.Дебюсси «Лунный свет»
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
Х. Глюк. Мелодия
Ф. Шопен. Этюд до-мажор.
Г.В.Свиридов «Время, вперёд!»

3-8. Музыкальные средства выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп, регистр, лад, тембр, штрихи, динамика, фактура.

Э.Григ «В пещере горного короля»
Э.Григ «Утро»
Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
С.С.Прокофьев «Тревога»
С.Я.Майкапар «Эхо в горах»
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти».
С. Прокофьев. Марш. (Детская музыка)
И. С. Бах Шутка
М. Мусоргский Балет невылупившихся птенцов
М. Мусоргский Баба – Яга
Ф. Шуберт. Военный марш
И. Штраус. Полька-пиццикато
Музыкальный материал по выбору педагога.

II четверть «Тембры музыкальных инструментов. Музыкальная тема»

1-6. Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Клавишные инструменты. Арфа, саксофон, гитара.

И.С.Бах Токката и фуга d-moll для органа
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
Ф.Куперен «Тростник Розы» (клавесин, фортепиано)
Л. Дакен. «Кукушка» (клавесин).
П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
К.А.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)
М.П.Мусоргский «Баба-Яга» (гитара, исп. А.Зимаков)
Х. Глюк «Мелодия» (флейта)
К. Сен-Санс «Птичник» (флейта)
А.Дворжак «Юмореска» (флейта)
А.Дворжак «Юмореска» (кларнет)
Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (кларнет)
К.А.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (кларнет)
Бах-Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром
Р.Шуман Романс для гобоя и фортепиано
С.С.Прокофьев «Дедушка» из сказки «Петя и волк» (фагот)
Фаш Соната для фагота
П. Чайковский. Китайский танец “Чай” из балета “Щелкунчик” (флейта, фагот).
П. Чайковский. “Танец пастушков” из балета “Щелкунчик” (флейта).
А. Вивальди. Концерт для гобоя, струнных и клавесина C dur. Соч. 8 № 12 (фрагмент).
А.Цфасман «Смеющийся саксофон»
А. Скрябин. Этюд cis – moll (труба)
П.И.Чайковский «Вальс цветов» (валторна)
Н.А.Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром
М.П.Мусоргский «Быдло» (туба)
П.И.Чайковский. “Щелкунчик” Испанский танец (труба).

А. Бородин. Симфония № 2, 3 ч., главная тема (валторна).
П. Чайковский. Симфония №5, 2 ч. (валторна).
Н. Паганини «Кампанелла»
П. Хиндемит. Размышление.
К. Сен-Санс «Лебедь»
К. Сен-Санс «Слон»
И. Гайдн. Симфония №103, 1 ч.
Д. Шостакович. Симфония №1, 1 ч.
К. Сен-Санс. Ископаемые.
К. Сен-Санс. Аквариум.
П. Чайковский. Щелкунчик. Увертюра.
М. Мусоргский. Борис Годунов. Пролог.
Ж. Бизе. Кармен. Увертюра.
И. Штраус. Вечное движение.
А. Шнитке. Ревизская сказка.

7. Музыкальный образ, музыкальная тема. Характер и развитие темы.

Л. Бетховен. Симфония №5, 1 часть.
Д. Кабалевский. «Барабанищик».
С. Майкапар. «В садике».
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (Тема Пети, тема Птички, тема Утки, тема Кошки, тема Волка, тема Дедушки).
П. Чайковский. Симфония №4, 2 часть.
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
Р. Шуман. Цикл «Альбом для юношества». «Грёзы».

8. Итоговый урок.

Пройденный музыкальный материал.

III четверть «Музыкальные формы»

1. Музыкальная форма. Музыкальные построения. Одночастная форма – период.

Й. Гайдн. Оратория «Времена года». Хор земледельцев.
Л. Дакен. «Кукушка».
Р. Лехтинен. «Летка-енка».
В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Сюзанны «Как трепетно сердце забилося».
В. А. Моцарт. «Тоска по весне».
П. Чайковский. Цикл «Детский альбом». «Утренняя молитва».
Ф. Шопен. Прелюдия №7 A-dur
Ф. Шопен. Прелюдия №20 c-mol
Д. Шостакович. Гавот.
Р. Шуман. «Карнавал». «Кокетка», «Признание».

2. Музыкальная форма. Двухчастная форма.

М. Глинка «Полька» d-moll
С. Рахманинов. «Сирень».
П. Чайковский. Цикл «Детский альбом». «Старинная французская песенка», «Шарманичик поёт»
Р. Шуман. Цикл «Альбом для юношества». «Маленький романс».

3. Музыкальная форма. Трехчастная форма.

Э. Григ. «Норвежский танец»
С. Разорёнов. «Два петуха».
С. Рахманинов. «Итальянская полька»
П. Чайковский. Цикл «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Баба Яга», «Сладкая грёза».
П. Чайковский. Цикл «Времена года». «Февраль».

Р. Шуман. Цикл «Альбом для юношества». «Смелый наездник».

4-5. Вариации, разновидности вариаций.

И.С. Бах. Пассакалья.

И.С. Бах Чакона c-moll

М. Глинка. Вариации «Среди долины ровныя».

М. Глинка. Симфоническая фантазия на две русские народные песни «Камаринская».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной».

Э. Григ «В пещере горного короля».

В.А. Моцарт. Соната A-dur, 1 часть.

Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 часть, эпизод нашествия.

6. Музыкальная форма. Рондо.

Л. Бетховен. Рондо «Каприччио» «Ярость по поводу утерянного гроша».

Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая», II часть.

Й. Гайдн. Соната D-dur, III часть.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа .

В.А. Моцарт. Соната A-dur, III часть Rondo alia turca.

7-8. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Соната. Строение сонатной формы.

Й. Гайдн. Соната e-moll. Соната D-dur.

9-10. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Симфония.

Й. Гайдн. Симфония №103 Es-dur

В.А. Моцарт. Симфония № 40

IV четверть «Музыкальные жанры»

1. Жанры в музыке: песня, танец, марш.

Л. Бетховен. «Сурок».

М. Глинка. «Попутная песня».

И. Дунаевский. «Песня о весёлом ветре».

Р.Н.П. «Ай, во поле липонька»

Ф. Шуберт. «Ave Maria».

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».,

М. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

М. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованищина».

Н. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко».

П. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.

А. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Л. Бетховен. Соната №12.

Л. Бетховен. «Афинские развалины». Марш.

Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хор мальчиков 1д.

Дж. Верди. Опера «Аида». Хор и марш из финала 2д.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

Ш. Гуно. Опера «Фауст». Марш 3 д.

Марш Преображенского полка.

Марш Прощание славянки.

Ф. Мендельсон. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь». Свадебный марш.

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №14.

С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш.

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трём апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Марш Берендея.

П. Чайковский. Цикл «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы».

Ф. Шопен. Прелюдия c-moll.

И. Штраус. Марш Радецкого.
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».
П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик».
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок».
А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».
Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор.
Л. Боккерини Менуэт.
Люлли Гавот.
Д. Скарлатти Гавот.
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
М. Огиньский Полонез ля минор.

2. Программно-изобразительная музыка.

П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
А. Лядов. Симфоническая миниатюра «Кикимора» (фрагмент),
Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент).
П. Чайковский. Цикл «Времена года». «На тройке».
М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках».
С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер».

3-4. Музыка в театре. Музыка к спектаклям. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

«Утро»
«Смерть Озе»
«Танец Анитры»
«В пещере горного короля»
«Песня Сольвейг»

5. Музыка в театре. Балет.

Музыкальный материал по выбору педагога.

6. Музыка в театре. Опера.

Музыкальный материал по выбору педагога.

М. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

7. Итоговый урок.

II год обучения «Зарубежная музыка» (I год обучения «Музыкальный фольклор»)

I четверть «Барокко. Творчество И.С.Баха»

1-2. Музыка от древних времён до Баха.

Музыкальный материал по выбору педагога. Прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

3. Барокко в музыке.

Музыкальный материал по выбору педагога.

А. Вивальди. Цикл «Времена года». Один из концертов.

4-7. И.С.Бах и его творчество.

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа.

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.

Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК.

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из I тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

8. Итоговый урок по творчеству И.С.Баха.

II четверть «Классицизм. Венские классики»

1-2. Формирование классического стиля в искусстве и музыке. Появление новых жанров циклических инструментальных произведений. Венская классическая школа.

Музыкальный материал по выбору педагога.

3-7. Й. Гайдн и его творчество.

Симфония №103 Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Детская» симфония. «Прощальная» симфония, финал.

8. Контрольный урок. («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

8. Итоговый урок. («Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»)

III четверть «Венские классики»

1-9. В.А.Моцарт и его творчество.

Соната Ля мажор.

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

10. Итоговый урок по творчеству В.А.Моцарта.

Пройденный музыкальный материал.

IV четверть «Венские классики»

1-6. Л.Бетховен и его творчество.

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гёте «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, I ч.,

Соната для фортепиано №23, I ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

7. Контрольный урок.

III год обучения

(II год обучения «Музыкальный фольклор»)

I четверть «Романтизм в музыке»

1. Романтизм в музыке.

2-6. Жизнь и творческий путь Ф.Шуберта. Вокальное, фортепианное, симфоническое творчество.

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

7. Р.Шуман. Ф.Лист. Жизнь и творчество композиторов.

«Карнавал», Альбом для юношества»

Музыкальный материал по выбору педагога.

Венгерские рапсодии,

сборник пьес «Годы странствий»,

Симфонические поэмы.

Ф.Лист Венгерская рапсодия № 2, cis moll.

Музыкальный материал по выбору педагога.

8. Итоговый урок.

II четверть

1-5. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны, вальсы, полонезы.

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

6-7. Импрессионизм в искусстве. Творческие портреты К.Дебюсси, Ж.М.Равеля.

К.Дебюсси «Прелюдии» (по выбору педагога)

Ж.Равель «Болеро»

Музыкальный материал по выбору педагога.

8. Контрольный урок.

III четверть «Русская музыкальная культура»

1. Русская музыкальная культура от древних времён и до XIX века.

Музыкальный материал по выбору педагога.

Прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков); частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

2. Музыкальная культура России 1-й половины XIX века.

А. Алябьев «Соловей».

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

А. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А. Алябьев «Иртыш».

А. Гурилев «Домик-крошечка».

Другие романсы по выбору педагога.

3-9. М.И.Глинка и его творчество.

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр». «Венецианская ночь»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хата».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору педагога.

10. Итоговый урок по творчеству М.И.Глинки.

IV четверть

1. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал по выбору педагога.

2. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество (романсы и песни).

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

3-4. А.С.Даргомыжский Оперное творчество. История создания и фрагменты оперы «Русалка».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Князя и Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сва-тушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

5-6. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Содружество «Могучая кучка».

Музыкальный материал по выбору педагога.

7. Контрольный урок.

IV год обучения (III год обучения «Музыкальный фольклор»)

I четверть

1-7. А.П.Бородин:

жизненный путь, вокальное, симфоническое, оперное творчество.

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов Отчизны», «Море»

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

8. Итоговый урок.

II четверть

1-7. Н.А.Римский-Корсаков: жизненный и творческий путь, оперное и симфоническое творчество.

Опера «Снегурочка»: Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скорморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехееразада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение педагога.

8. Контрольный урок.

III четверть

1-8. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Оперное, вокальное и фортепиано творчество.

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

Цикл «Картинки с выставки» (фрагменты на усмотрение педагога).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

9. Итоговый урок.

10. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал по выбору педагога.

IV четверть

1-6. П.И.Чайковский. Симфоническое и оперное творчество.

Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение педагога.

7. Контрольный урок («Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»)

7. Подготовка к промежуточной аттестации («Фортепиано, «Струнные инструменты, «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» 8-летний срок обучения), 4 класс «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5-летний срок обучения).

Экзамен («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

V год обучения (IV год обучения «Музыкальный фольклор»)

I четверть

1-2. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Творчество А.Лядова, А.Глазунова, С.И.Танеева. (3 часа)

Музыкальный материал по выбору педагога.

С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы и хоры.

А.К. Лядов. Симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга». Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

А.К. Глазунов. Симфония №5 Си бемоль мажор. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда» фрагменты.

3-4. С.В.Рахманинов: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. (3 часа)

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор.

Для ознакомления

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Хоровые произведения: «Всенощное бдение», «Литургия Иоанна Златоуста».

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору педагога.

Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору педагога.

5. А.Н.Скрябин: жизненный и творческий путь. (1,5 часа)

Музыкальный материал по выбору педагога.

Прелюдии ор. 11 по выбору педагога.

Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления

Симфонические произведения «Поэма экстаза», «Божественная поэма».

6-7. И.Ф.Стравинский: жизненный и творческий путь. Балет «Петрушка». (3 часа)

Музыкальный материал по выбору педагога.

Балет «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

8. Итоговый урок. (1,5 часа)

II четверть

1. Музыкальная культура XX века: отечественная музыкальная культура после 1917 года. (1,5 часа)

А.В. Мосолов «Завод».

В.М. Дешевов «Рельсы».

И. Дунаевский «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине».

*А. Александров «Священная война»,
и другие на усмотрение педагога.*

2-7. С.С.Прокофьев: жизненный и творческий путь. Симфоническое, балетное, вокально-инструментально творчество (9 часов)

Кантата «Александр Невский».

Симфония №7.

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский».

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты).

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Пьесы для фортепиано: ор. 11 Токката, ор.12 Гавот соль минор, Прелюд до мажор «Арфа»,

Юмористическое скерцо и другие на усмотрение педагога.

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

8. Контрольный урок. (1,5 часа)

III четверть

1-2. Д.Д.Шостакович: жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. (3 часа)

Симфония №7 До мажор.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть.

«Песня о встречном».

Фортепианный квинтет соль минор.

Поэма «Казнь Степана Разина».

3. А.И.Хачатурян: жизненный и творческий путь. (1,5 часа)

Музыкальный материал по выбору педагога.

Концерт для скрипки с оркестром.

Балеты «Гаянэ» и «Спартак» фрагменты.

4. Г.В.Свиридов: жизненный и творческий путь. (1,5 часа)

Музыкальный материал по выбору педагога.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

«Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»» «Романс» и «Вальс».

Романсы и хоры по выбору педагога («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

5. Р.Щедрин: жизненный и творческий путь. (1,5 часа)

Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита»

Музыкальный материал по выбору педагога.

6. В.Гаврилин: жизненный и творческий путь. (1,5 часа)

Вокальный цикл «Русская тетрадь», балет «Анюта», симфония-действие «Перезвоны».

7. Музыка композиторов XX века детям: С.Майкапар, С.Слонимский, Д.Кабалевский, А.Гречанинов и др. (1,5 часа)

Музыкальный материал по выбору педагога.

8-9. Музыкальная культура XX века: музыкальная культура России 2-й половины XX века. Композиторы 2-й половины XX века: А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов и др. (3 часа)

Музыкальный материал по выбору педагога.

С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

А.Г. Шнитке. Concerto grosso №1, спектакль «Ревизская сказка», музыка к кинофильмам.

Э.В. Денисов. Пьеса «Знаки на белом», фрагменты балета «Пена дней».

10. Творчество отечественных композиторов на рубеже XX-XXI веков. (1,5 часа)

IV четверть

1-5. Стилиевые направления зарубежной музыки XX века: постромантизм, джаз, авангард, неоклассицизм, неофольклоризм, минимализм. (7,5 часов)

Музыкальный материал по выбору педагога.

6. Обобщение пройденного материала и подготовка к промежуточной аттестации «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» (1,5 часа)

6. Обобщение пройденного материала и подготовка к итоговой аттестации. («Фортепиано», «Струнные инструменты», Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») (3 часа)

7. Контрольный урок («Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»). (1,5 часа)

Выпускной экзамен («Фортепиано», «Струнные инструменты», Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»).

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- первичные знания в области основных эстетических и стилиевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» и направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

Обучающийся должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыками восприятия современной музыки.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
10. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
13. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
16. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.

9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лагутин А. Методические рекомендации к программе «Музыкальная литература». Москва 1984 год.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
19. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
20. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
22. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
23. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
24. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. Москва 1985 год.
25. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. Москва 1994
26. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – нач. XX века. М. 1982
27. Т. Рзянкина. Войдёмте в мир музыки. Ленинград 1968 год.
28. Хопрова Т., А. Крюков, С. Василенко. Очерки по истории русской музыки XIX века. Ленинград 1960 год.
29. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Ленинград 1975 год.

Методические рекомендации

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, анализ произведений на слух и по нотам, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Накопление таких умений позволяет ученику грамотно подходить к разучиванию произведений по специальности, формирует у него профессиональное отношение к исполнительскому искусству.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Процесс такого формирования осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательским навыком. Развитие музыкально-художественного мышления исполнителя не может складываться лишь из накопления знаний и умений. Учась ориентироваться в различных исторических

эпохах, творческих стилях и направлениях, учащиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути.

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их.

На занятиях по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие *слушают* музыку, но не *слышат* ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь привычный фон существования.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с обучающимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если учащиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы

могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов преподавателя и ответов учащихся. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания. Хорошо известно как нелегко это сделать, не упрощая, особенно если речь идет о не программном инструментальном произведении. Но можно несколькими определениями более или менее точно передать общий характер произведения. Поиски подходящих слов заставляет учащихся внимательно вслушиваться в музыку и отдавать себе отчет в том, что она выражает.

После того как в общих чертах выяснено содержание музыкального произведений, учащиеся выявляют, какими средствами композитор воплотил свой замысел. Несмотря на сложность этой задачи, ее можно предложить детям в несколько облегченном виде, задавая «наводящие» вопросы. А преподаватель корректирует суждения детей.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в школе искусств. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становится тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение учащихся к самому предмету "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римскому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Обучающимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким

образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

Особенности изучения "биографических" и обзорных тем. Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография..." Заменено другим: "Творческий облик.....". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Древней Греции, Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета "История мировой культуры", который в последние годы широко вводится в программу многих общеобразовательных школ. Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важный информативные и этико-эстетические функции. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание учащихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают. Невольно вспоминаются слова Р. Роллана: "Искусство неисчерпаемо, как жизнь и ничто не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющий собою века" (19, с.20). Эта мысль для ребят становится яснее при рассмотрении художественной и, шире, духовной культуры различных исторических периодов.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого уро-

ка. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся "уроки – выставки", во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения); "уроки – концерты", в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (I-V годы обучения).

Безусловно, предложенная программа по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость «адаптации» материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для групповых занятий, оформленная наглядными пособиями;
- фортепиано;
- учебная мебель (доски, шкафы, столы и стулья для учеников и учителя);
- звукотехническая аппаратура.