

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПАРБИГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

«Одобрено» Педагогическим советом МКОУДО «Парбигская ДМШ» Протокол № 2 « <u>29</u> » августа 2024 г.	Утверждено: Директор МКОУДО «Парбигская ДМШ» Плотникова Н.С.
---	---

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

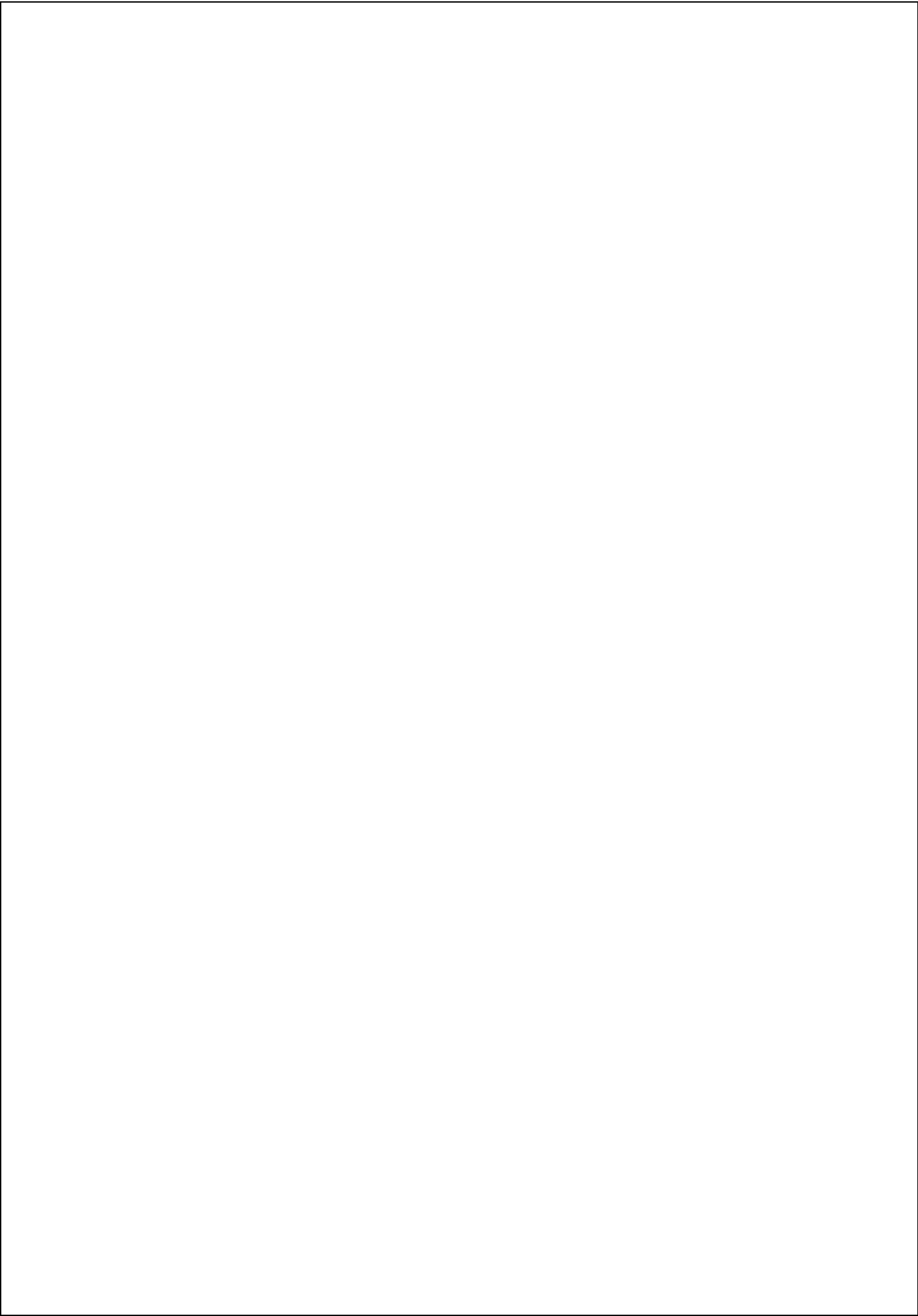
**Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных
программ в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

ПО.02. УП.02.

Срок реализации – 3 года

ПАРБИГ



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты» (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Слушание музыки» относится к **обязательной части** образовательных программ.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы - 3 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- воспитать культуру слушания музыки.

Программа предполагает дифференцированный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце шестого полугодия.

Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Месяц проведения	Вид контрольных точек
-------	------------------	-----------------------

3 класс	Контрольный урок (май)	Письменные работы, устные опросы, викторины
----------------	------------------------	---

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Объём времени в часах
		Аудиторные занятия
I четверть		
«Музыка и средства выразительности»		
1.	Музыка в нашей жизни. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыкальные и шумовые звуки. Вокальная и инструментальная музыка.	1
2.	Средства выразительности в разных видах искусства: живопись, архитектура, литература, театр, хореография, музыка.	1
3.	Музыкальные средства выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп, регистр, лад, тембр, штрихи, динамика,	5
4.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
II четверть		
«Средства выразительности в музыкальных произведениях»		
5.	Средства выразительности в произведениях для детей.	1
6.	К.Сен-Санс Зоологическая фантазия «Карнавал животных».	6
7.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
III четверть		
«Тембры музыкальных инструментов»		
8.	Тембр. Соло, ансамбль, оркестр. Клавишные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, челеста.	2
9.	Струнно-смычковые инструменты.	1
10.	Деревянные духовые инструменты.	1
11.	Медные духовые инструменты.	1
12.	Ударные инструменты.	1
13.	Арфа. Гитара. Саксофон.	1
14.	Виды оркестров. Камерный оркестр. Духовой оркестр.	1
15.	Симфонический оркестр. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру».	1
Итого:		9
IV четверть		
«Тембры инструментов народного оркестра. Тембры голосов».		
16.	Пневматические музыкальные инструменты: баян, аккордеон.	1
17.	Струнные щипковые народные инструменты: балалайка, домра, гусли.	1
18.	Духовые народные инструменты: жалейка, свирель, кугиклы.	1
19.	Ударные народные инструменты: бубен, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, пила.	1
20.	Оркестр русских народных инструментов.	1
21.	Тембры голосов (женские, мужские, детские). Ансамбль, хор, их разновидности.	1
22.	Итоговый урок.	1
Итого:		7
Всего:		32 часа

Второй год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
I четверть «Содержание музыкального искусства»		
1.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке. (Баба-Яга, Кикимора, Горный король, Три чуда)	4
2.	Животные, птицы и рыбы в музыке.	1
3.	Сказка в музыке. П.И.Чайковский «Щелкунчик».	2
4.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
II четверть «Времена года. Картины природы»		
1.	Времена года в музыке: осень.	1
2.	Времена года в музыке: зима.	1
3.	Времена года в музыке: весна.	1
4.	Времена года в музыке: лето.	1
5.	Состояние природы в разное время суток: утро, день, вечер, ночь.	1
6.	Образ воды в музыке. С.Я.Майкапар «Росинки», С.Я.Майкапар «Бурный поток», М.Равель «Игра воды», Н.А.Римский-Корсаков «Море» (опера «Садко»), Г.В.Свиридов «Дождик»	2
7.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
III четверть «Чувства, настроение, переживание людей в музыке»		
8.	Радость, веселье, восторг.	1
9.	Торжественность, величие, отвага (фанфары).	1
10.	Бодрость, энергичность.	1
11.	Тревога, отчаяние, плач (интонация lamento).	1
12.	Сказочность, таинственность.	1
13.	Грусть, меланхолия. Размышление, сосредоточенность. Молитва.	1
14.	Мечтательность, поэтичность.	1
15.	Дремота, сон, умиротворение.	1
16.	Юмористические музыкальные картинки.	1
17.	Итоговый урок.	1
Итого:		10
IV четверть «Композитор – детям»		
18.	С.С.Прокофьев Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	2
19.	П.И.Чайковский «Детский альбом»	2
20.	Р.Шуман «Альбом для юношества»	1
21.	Музыка для детей композиторов XX века: Свиридов, Прокофьев, Майкапар, Гречанинов, Слонимский, Денисов, Гаврилин и др.	1
22.	Итоговый урок.	1
Итого:		7
Всего:		33 часа

Третий год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
I четверть «Танец»		
1.	Музыкальные жанры. Понятие «жанр». Песня, танец, марш.	1

	Распространение танцев в жизни людей.	
2.	Старинная танцевальная сюита. Многочастный цикл танцев. Обязательные танцы.	1
3.	Старинная танцевальная сюита. Дополнительные танцы.	1
4.	Танцы народов мира. Вальс.	1
5.	Танцы народов мира. Мазурка. Полонез. Краковяк.	1
6.	Танцы народов мира. Полька. Чардаш. Тарантелла. Болеро.	1
7.	Танцы народов мира. Трепак. Гопак. Лезгинка. Камаринская.	1
8.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
II четверть «Марш. Его виды»		
9.	Жанр «марш». Понятие о маршевости. Разнообразие маршей.	1
10.	Песни-марши.	1
11.	Военные марши.	1
12.	Церемониальные марши (свадебный, праздничный).	1
13.	Траурный марш.	1
14.	Сказочные марши.	1
15.	Детский марш.	1
16.	Итоговый урок.	1
Итого:		8
III четверть «Вокальные жанры»		
17.	Жанр «песня». Игровой фольклор (пестушки, потешки, прибаутки). Народная песня в творчестве русских композиторов XIX в.	1
18.	Жанр «романс». Романсы и песни в творчестве композиторов XIX в.	1
19.	Жанры «серенада», «баллада».	1
20.	Вокальные оперные номера: ария, каватина, ансамбли.	1
21.	Песни Великой отечественной войны.	1
22.	Гимн. История развития гимнов в России.	1
23.	Авторская песня XX в.	1
24.	Использование вокальных жанров в инструментальной музыке.	2
25.	Итоговый урок.	1
Итого:		10
IV четверть «Инструментальные жанры в музыке»		
26.	Инструментальные жанры. Скерцо. Токката.	1
27.	Инструментальные жанры. Музыкальный момент, экспромт.	1
28.	Инструментальные жанры. Баркарола. Ноктюрн.	1
29.	Инструментальные жанры. Этюд. Фантазия. Рапсодия.	1
30.	Инструментальные жанры. Прелюдия – вступление. Прелюдия – самостоятельная пьеса.	1
31.	Инструментальный концерт. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа.	1
32.	Контрольный урок.	1
Итого:		7
	Всего:	33
	Итого по программе:	98

Содержание курса

Программа учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- умения осмысливать музыкальные произведения и события в форме ведения бесед, дискуссий;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Содержание программы по учебному предмету «Слушание музыки» направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Первый год обучения

I четверть «Музыка и средства выразительности»

1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыкальные и шумовые звуки. Вокальная и инструментальная музыка.

«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевой);

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова)

«Я хочу услышать музыку» (Г.Струве)

«Где музыка берёт начало» (сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова)

Э.Григ «Утро».

Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

2. Средства выразительности в разных видах искусства: живопись, архитектура, литература, театр, хореография, музыка.

Музыкальный материал по выбору педагога.

3-7. Музыкальные средства выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп, регистр, лад, тембр, штрихи, динамика.

Э.Григ «В пещере горного короля»

Э.Григ «Утро»

Н.РимскийКорсаков «Полёт шмеля»

С.С.Прокофьев «Тревога»

С.Я.Майкапар «Эхо в горах»

С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти.

С. Прокофьев. Марш. (Детская музыка)

И. С. Бах Шутка

М. Мусоргский Балет невылупившихся птенцов

М. Мусоргский Баба – Яга

Ф. Шуберт. Военный марш

И. Штраус. Полька-пиццикато

8. Итоговый урок на закрепление пройденного материала.

II четверть «Средства выразительности в музыкальных произведениях»

1. Средства музыкальной выразительности в произведениях для детей

В.Ребиков «Медведь»

Д.Кабалевский «Трубач и эхо»

Г.Галынин «Медведь»

Р.Давыдов «Слон и Моська»

С.Майкапар «Мотылек»

С.Слонимский «Лягушки»

С.Слонимский «Марш Бармалея»

2-7. К.Сен-Санс «Карнавал животных».

8. Итоговый урок.

III четверть «Тембры музыкальных инструментов»

1-2. Тембр. Соло, ансамбль, оркестр. Клавишные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, челеста.

И.С.Бах Токката и фуга d-moll для органа

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Ф.Куперен «Тростник Розы» (клавесин, фортепиано)

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

3. Группа струнно-смычковых инструментов.

Н. Паганини «Кампанелла»

П. Хиндемит. Размышление.

К. Сен-Санс «Лебедь»

К. Сен-Санс «Слон»

4. Группа деревянно-духовых инструментов.

Х. Глюк «Мелодия» (флейта)

К. Сен-Санс «Птичник» (флейта)

А.Дворжак «Юмореска» (флейта)

А.Дворжак «Юмореска» (кларнет)

Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (кларнет)

К.А.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (кларнет)

Бах-Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром

Р.Шуман Романс для гобоя и фортепиано

С.С.Прокофьев «Дедушка» из сказки «Петя и волк» (фагот)

Фаши Соната для фагота

П. Чайковский. Китайский танец “Чай” из балета “Щелкунчик” (флейта, фагот).

П. Чайковский. “Танец пастушков” из балета “Щелкунчик” (флейта).

А. Вивальди. Концерт для гобоя, струнных и клавесина C dur. Соч. 8 № 12 (фрагмент).

5. Группа медно-духовых инструментов.

А. Скрябин. Этюд cis – moll (труба)

П.И.Чайковский «Вальс цветов» (валторна)

Н.А.Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром

М.П.Мусоргский «Быдло» (туба)

П.И.Чайковский. “Щелкунчик” Испанский танец (труба).

А. Бородин. Симфония № 2, 3 ч., главная тема (валторна).

П. Чайковский. Симфония №5, 2 ч. (валторна).

6. Группа ударных инструментов

И. Гайдн. Симфония №103, 1 ч.

Д. Шостакович. Симфония №1, 1 ч.

К. Сен-Санс. Ископаемые.

К. Сен-Санс. Аквариум.

П. Чайковский. Щелкунчик. Увертюра.

М. Мусоргский. Борис Годунов. Пролог.

Ж. Бизе. Кармен. Увертюра.

И. Штраус. Вечное движение.

А. Шнитке. Ревизская сказка.

Д. Шостакович. Опера «Нос». Антракт к третьей картине первого действия.

7. Арфа. Гитара. Саксофон.

К.А.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

М.П.Мусоргский «Баба-Яга» (гитара, исп. А.Зимаков)

А.Цфасман «Смеющийся саксофон»

8. Оркестр и его виды. Камерный оркестр. Духовой оркестр.

Музыкальный материал по выбору педагога.

9. Симфонический оркестр

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»

IV четверть «Тембры инструментов народного оркестра. Тембры голосов

1. Пневматические музыкальные инструменты: баян, аккордеон.

В.Золотарёв «Рондо-каприччиозо» (баян)

З.Абреу «Тико-тико» (аккордеон)

Музыкальный материал по выбору педагога.

2. Струнные щипковые народные инструменты: балалайка, домра, гусли.

Музыкальный материал по выбору педагога.

3. Духовые народные инструменты: жалейка, свирель, кугиклы.

Музыкальный материал по выбору педагога.

4. Ударные инструменты: бубен, ложки, трещотки. Пила.

Музыкальный материал по выбору педагога.

5. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный материал по выбору педагога.

6. Тембры голосов (женские, мужские, детские). Ансамбль, хор, их разновидности.

М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»

М.И.Глинка «Попутная песня»

Ж.Бизе «Хабанера»

В.А.Моцарт Ария Царицы ночи

П.И.Чайковский Ариозо Ольги

П.И.Чайковский Ария Онегина

Н.А.Римский-Корсаков Песня Леля.

7. Итоговый урок.

Второй год обучения

I четверть «Содержание музыкального искусства»

1-4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

М.П.Мусоргский «Баба-Яга»

П.И.Чайковский «Баба-Яга»

А.Лядов «Кикимора»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Э.Григ «В пещере горного короля»

П.И.Чайковский «Танец феи Драже»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»

5. Животные, птицы и рыбы в музыке

А.Шнитке «Кукушка и дятел»

Т.Ломова «Петух»

С.Я.Майкапар «Мотылек»

К.Сен-Санс «Аквариум»

К.Сен-Санс «Слон»

К.Сен-Санс «Кенгуру».

6-7. Сказка в музыке.

П.И.Чайковский «Щелкунчик».

8. Итоговый урок.

II четверть «Времена года. Картины природы»

1. Времена года в музыке: осень.

П.И.Чайковский «Сентябрь. Охота» из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке».

2. Времена года в музыке: зима.

А.Вивальди «Зима».

П.И.Чайковский «Февраль. Масленица».

3. Времена года в музыке: весна.

П.И.Чайковский «Март. Песня жаворонка»

А.Вивальди «Весна».

Г.В.Свиридов «Весна и осень»

4. Времена года в музыке: лето.

П.И.Чайковский «Июнь. Баркарола»

А.Вивальди «Лето.Гроза».

5. Состояние природы в разное время суток: утро, день, вечер, ночь.

Э.Григ «Утро»

С.С.Прокофьев «Утро»

С.С.Прокофьев «Вечер».

К.Дебюсси «Лунный свет»

С.С.Прокофьев «Дождь и радуга»

6-7. Образ воды в музыке.

С.Я.Майкапар «Росинки».

С.Я.Майкапар «Бурный поток»

Н.А.Римский-Корсаков «Море» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Г.В.Свиридов «Дождик»

М.Равель «Игра воды»

8. Итоговый урок.

III четверть «Чувства, настроение, переживание людей в музыке»

1. Радость, веселье, восторг

Ф. Шопен. Вальс соль-бемоль-мажор.

Ф. Шопен. Этюд до-мажор.

П. Чайковский. Спящая красавица. Вальс.

2. Торжественность, величие, отвага (фанфары).

М. Глинка. Патриотическая песнь.

Д. Верди. Аида. Торжественный марш и хор.

М. Мусоргский. Богатырские ворота.

3. Бодрость, энергичность.

С. Прокофьев. Классическая симфония, I ч.

М. Глинка. Попутная песня.

Г. Свиридов. Время, вперед.

4. Тревога, отчаяние, плач (интонация *lamento*).

В. Моцарт. Lacrimosa.

П. Чайковский. Болезнь куклы

М. Мусоргский. Плач Юродивого

5. Сказочность, таинственность

П. Чайковский. Танец феи Драже

М. Глинка. Марш Черномора

6. Грусть, меланхолия. Размышление, сосредоточенность. Молитва.

Х. Глюк. Мелодия

П.И. Чайковский. Молитва.

И.С.Бах - Ш. Гуно. Аве Мария

7. Мечтательность, поэтичность.

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Ф. Шопен. Вальс ля-бемоль-мажор.

К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

8. Дремота, сон, умиротворение.

М. Мусоргский. С куклой.

А. Лядов. Волшебное озеро.

А. Лядов. Кикимора

9. Юмористические музыкальные картинки.

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

В.Гаврилин «Генерал идет»

Д.Россини «Дуэт котов»

10. Итоговый урок.

IV четверть «Композитор – детям»

1-2. С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

3-4. П.И.Чайковский «Детский альбом».

Произведения по выбору педагога.

5. Р.Шуман «Альбом для юношества».

«Дед Мороз»

«Весёлый крестьянин»

«Смелый наездник»

«Отзвуки театра»

6. Музыка для детей композиторов XX века: Свиридов, Майкапар, Гречанинов, Слонимский, Денисов, Кабалевский, Гаврилин и др.

Г.В.Свиридов «Упрямый братишка»

Д. Кабалевский «Три подружки»

Материал по выбору педагога.

7. Итоговый урок.

Третий год обучения

I четверть «Танец»

1. Музыкальные жанры. Понятие «жанр». Песня, танец, марш. Распространение танцев в жизни людей.

2. Старинная танцевальная сюита. Многочастный цикл танцев. Обязательные танцы.

И.С.Бах Французская сюита Соль мажор :

№1 аллеманда

№2 куранта

№3 сарабанда

№7 жига

3. Старинная танцевальная сюита. Дополнительные танцы.

И.С.Бах Оркестровая сюита №1:

№ 3 Гавот

№ 5 Менуэт

Л.Моцарт «Менуэт»

Л.Боккерини «Менуэт»

4. Танцы народов мира. Вальс.

М.Глинка. Вальс («Иван Сусанин»)

Ф.Шопен. Вальс до диэз минор.

П.И.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

П.И.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

5. Танцы народов мира. Мазурка. Полонез. Краковяк.

П.И.Чайковский «Полонез» («Евгений Онегин»)

Ф.Шопен Полонез Ля мажор

М.И.Глинка «Мазурка» («Иван Сусанин»)

М.И.Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин»)

6. Танцы народов мира. Полька. Чардаш. Тарантелла. Болеро.

Штраус «Полька-пиццикато»
П.И. Чайковский «Полька»
М.И. Глинка «Полька»
Д. Россини «Тарантелла»
В. Гаврилин «Тарантелла»
Ф. Монти «Чардаш»
Ж.М. Равель «Болеро»
И. Брамс Венгерский танец №6 (чардаш)

7. Танцы народов мира. Трепак. Гопак. Лезгинка. Камаринская.

П.И. Чайковский «Трепак» («Щелкунчик»)
М.П. Мусоргский «Гопак» («Сорочинская ярмарка»)
Р.Н.П. Камаринская
М. Глинка «Камаринская»

II четверть «Марш. Его виды»

1. Жанр «марш». Понятие о маршевости. Разнообразие маршев.

2. Песни-марши.

И. Дунаевский «Песня о весёлом ветре»

3. Военные марши.

В. Агапкин «Прощание славянки»

4. Церемониальные марши (свадебный, праздничный).

Ф. Мендельсон. Свадебный марш («Сон в летнюю ночь»)
Р. Вагнер. Свадебный марш («Лоэнгрин»)

5. Траурный марш.

Ф. Шопен. Соната №2, Шч.
С. Прокофьев. Смерть Тибальда («Ромео и Джульетта»)
П.И. Чайковский «Похороны куклы»

6. Сказочные марши.

М. Глинка. Марш Черномора («Руслан и Людмила»)
Э. Григ. В пещере горного короля.

7. Детский марш.

С. Прокофьев. Марш (Детская музыка)
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
В. Золотарёв. Марш солдатиков

8. Итоговый урок.

III четверть «Вокальные жанры»

1. Жанр «песня». Игровой фольклор (пестушки, потешки, прибаутки). Народная песня в творчестве русских композиторов XIX в.

Потешка «Сорока-сорока»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
У.Н.П. «Выйди Иванку»

П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть
А.К.Лядов Восемь народных песен для оркестра.
Произведения по выбору педагога.

2. Жанр «романс». Романсы и песни в творчестве композиторов XIX в.

А.Алябьев «Соловей».
М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»
М.И.Глинка «Попутная песня».
П.И.Чайковский «Средь шумного бала»
А.Варламов «Красный сарафан»

3. Жанры «серенада», «баллада».

Ф.Шуберт «Лесной царь»
Ф.Шуберт «Серенада».

4. Вокальные оперные номера: ария, каватина, ансамбли.

Музыкальный материал по выбору педагога.

5. Песни Великой отечественной войны.

А. Александров «Священная война»
Н.Богословский «Тёмная ночь»
М.Исаковский - М.Блантер. Катюша.
А.Суриков - К. Листов. В землянке.
В.Харитонов – Д. Тухманов. День победы.
С. Крылов- С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»

6. Гимн. История развития гимнов в России.

Гимн «О, Боже, Царя храни»
М.И.Глинка «Патриотическая песня»
Гимн СССР
Гимн России

7. Авторская песня XX в.

О.Митяев. Изгиб гитары жёлтой.
Б.Окуджава. Песенка о Москве.
Т. и С. Никитины. Резиновый ежик.
Т. и С. Никитины. Под музыку Вивальди.
Т. и С. Никитины. Большой секрет для маленькой компании.
М. Таривердиев. Никого не будет в доме.

8-9. Использование вокальных жанров в инструментальной музыке.

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
Ф.Мендельсон «Песни без слов»
П.И.Чайковский «Романс»

10. Итоговый урок.

IV четверть «Инструментальные жанры в музыке»

1. Инструментальные жанры. Скерцо. Токката.

И.С.Бах «Скерцо»
С.Прокофьев «Токката»
И.С.Бах Токката и фуга ре минор
Г.В.Свиридов «Время, вперёд!»

2. Инструментальные жанры. Музыкальный момент, экспромт.

Ф.Шуберт «Музыкальные моменты»

Ф.Шопен «Экспромт»

3. Инструментальные жанры. Баркарола. Ноктюрн.

Ф.Шопен Ноктюрн Ми бемоль мажор

П.И.Чайковский «Июнь. Баркарола»

4. Инструментальные жанры. Этюд. Фантазия. Рапсодия.

Ф.Шопен. Этюд до-минор «Революционный».

К.Черни «Этюд».

В.Моцарт Фантазия ре минор

Ф.Лист «Венгерская рапсодия № 2»

Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

5. Инструментальные жанры. Прелюдия – вступление. Прелюдия – самостоятельная пьеса.

И.С.Бах Прелюдия до-мажор (Х.Т.К. I том).

Ф.Шопен Прелюдии

6. Инструментальный концерт. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа.

П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром

А.Вивальди Концерт «Времена года»

Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром.

Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром.

Р.Глиэр Концерт для голоса с оркестром.

7. Контрольный урок.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
5. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
7. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
9. Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.
10. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
11. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
14. Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
15. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
17. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
20. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
21. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
23. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.
24. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
25. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.
26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.
27. Шакирова И. Музыка в сказке.

Методические рекомендации

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «нулевым циклом» курса

музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки»: «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов, и наблюдая, делать выводы и обобщения» (Б. Асафьев). Необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), а также сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение»...

Учебный предмет «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. В работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом). Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение *forte* — *piano*), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить

детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, *как* педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Составитель не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые же произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены: клавишным инструментом: пианино, рояль; аудио- и видеоаппаратурой; учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами; наглядными пособиями.