

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Парбигская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

«Парбигская ДМШ»

Пр. № от «__» _____

УТВЕЖДЕНО:

Директор МКОУДО

А.В. Фролова

Пр. № «__» 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

По учебному предмету
Сольфеджио

Содержание:

1. Пояснительная записка.
 - Срок реализации учебного предмета.
 - Возраст обучающихся.
 - Объем учебного времени.
 - Форма проведения учебных занятий.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Программные требования по классам.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Краткие методические указания.
7. Список рекомендуемой литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на 7 летний курс обучения для детей, обучающихся с 7 лет по специальности «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, он неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, творческого мышления. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию их музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет по специальности «Фортепиано» составляет 7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» - 1,5 академического часа в неделю 1-5 классах по 7-летнему сроку обучения ОП «Инструментальное исполнительство – повышенный уровень» (фортепиано), ОП «Фортепиано (музицирование)». В 6-7 классах по 7 летнему сроку обучения (повышенный уровень) на реализацию предмета «Сольфеджио» предусмотрено 2 академических часа в неделю. Учебное занятие может длиться 2 часа подряд один раз в неделю (45 минут +45 минут с переменой) или делиться на два занятия по 45 минут два раза в неделю.

Срок обучения	Нагрузка	Распределение по классам (в часах)							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
7-летний (повышенный уровень)	недельная	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	
7-летний (инструментальное музицирование)	недельная	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая, групповая.

Формой работы является урок. Наряду с традиционными, допустимы новые формы проведения урока:

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Цели программы:

1. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
2. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование их музыкального вкуса.

3. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1. **Развить** музыкально-слуховые способности обучающихся, чувство метроритма, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков.

2. **Воспитать** основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

3. **Формировать** практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

7 –летний срок обучения

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть.		
1.	Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан. Знакомство с регистрами, октавами.	1,5
2.	Ноты 1й октавы. Восьмая и четвертная длительность.	1,5
3.	Нисходящее движение мелодии. Клавиатура.	1,5
4.	Восходящее движение мелодии.	1,5
5.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1,5
6.	Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1,5
7.	Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
9.	Повторение пройденного.	1,5
2 четверть.		
1	Соотношение длительностей - целая, половинная, четвертная, восьмая.	1,5
2	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4	1,5
3	Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов.	1,5
4	Затакт четверть в размере 2/4. Пауза.	1,5
5	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тон-полутон.	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Соль мажор – закрепление. Диез и бемоль.	1,5
3 четверть		
1	Повторение. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение, опевание.	1,5
2	Размер 3/4. Половинная длительность.	1,5
3	Ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4.	1,5
4	Устные диктанты в размере 2/4. До мажор.	1,5
5	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.	1,5
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	1,5
7	Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.	1,5
8	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного. Транспонирование.	1,5

4 четверть		
1	Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.	1,5
2	Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры	1,5
3	Мажор и минор. Музыкальный кроссворд (термины).	1,5
4	Размер 3/4. Половинная нота с точкой	1,5
5	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1,5
6	Размер 4/4 (для подвинутых групп)	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Повторение мажорных тональностей. Транспонирование.	1,5

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тем 1 класса.	1,5
2	Дирижирование в двухдольном размере.	1,5
3	Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.	1,5
4	Вводный тон в мажорных тональностях.	1,5
5	Параллельные тональности.	1,5
6	Ля минор натуральный.	1,5
7	Гармонический вид ля минора.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Закрепление пройденного. Транспонирование.	1,5
2 четверть		
1	Параллельные тональности Фа мажор и ре минор.	1,5
2	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1,5
3	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1,5
4	Интервалы ч1, ч8, м2 и б2 в тональности.	1,5
5	Тональность Си-бемоль мажор.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Повторение пройденного.	1,5
3 четверть		
1	Три вида минора. Тональность ми минор.	1,5
2	Целая нота. Размер 4/4.	1,5
3	Секвенция. Оттенки cresc., dimin., mf, mp	1,5
4	Интервал ч4 в тональности и от звука.	1,5
5	Бекар. Три вида ре минора.	1,5
6	Двухголосное пение. Канон.	1,5
7	Интервал ч5 в тональности и от звука.	1,5
8	Ритмические партитуры в размерах 2/4, 3/4.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного.	1,5
4 четверть		
1	Тональность си минор.	1,5
2	Четыре шестнадцатых.	1,5
3	Тональности си-бемоль мажор и соль минор.	1,5
4	Интервал м3 и б3 в тональности и от звука.	1,5
5	Ритмические партитуры в размерах 3/4, 4/4.	1,5
6	Чтение с листа в пройденных размерах.	1,5

7	Контрольный урок.	1,5
8	Итоговое занятие. Музыкальный кроссворд.	1,5

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение материала 2 класса.	1,5
2	Полный музыкальный звукоряд.	1,5
3	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	1,5
4	Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.	1,5
5	Транспонирование. Творческие задания.	1,5
6	Мажорные тональности. Главные ступени лада.	1,5
7	Минорные тональности.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Закрепление пройденного.	1,5
2 четверть		
1	Повторение. Три вида минора.	1,5
2	Чистые интервалы в ладу и от звука.	1,5
3	Секунды и терции в тональности и от звука.	1,5
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1,5
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Повторение. Ритмические каноны.	1,5
3 четверть		
1	Тональность Ля мажор.	1,5
2	Тональность фа-диез минор.	1,5
3	Секвенция. Транспозиция.	1,5
4	Тональности Ми-бемоль мажор.	1,5
5	Тональность до минор. Переменный лад.	1,5
6	Размер 3/8	1,5
7	Интервалы м.6 и б.6	1,5
8	Интервалы м.7 и б.7	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение.	1,5
4 четверть		
1	Построение пройденных интервалов от звука.	1,5
2	Обращения интервалов.	1,5
3	Обращения трезвучий.	1,5
4	Закрепление обращений трезвучия.	1,5
5	Сочинение мелодии.	1,5
6	Подбор второго голоса. Двухголосное пение.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Итоговое занятие. Повторение.	1,5

4 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Мажорные тональности.	1,5

2	Минорные тональности.	1,5
3	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1,5
4	Двухголосное пение.	1,5
5	Пунктирный ритм.	1,5
6	Тональность Ми мажор.	1,5
7	Тональность до-диез минор.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Построение обращений тонического трезвучия в ладу.	1,5
2 четверть		
1	Ритмические партитуры с пунктирным ритмом.	1,5
2	Синкопа.	1,5
3	Увеличенная кварта в тональности.	1,5
4	Уменьшенная квинта в тональности.	1,5
5	Трезвучия главных ступеней.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Повторение пройденного.	1,5
3 четверть		
1	Смена лада и тональности в мелодии.	1,5
2	Размер 6/8.	1,5
3	Триоль (восьмые).	1,5
4	Тональность Ля-бемоль мажор.	1,5
5	Тональность фа минор.	1,5
6	Сексты и септимы в тональности.	1,5
7	Доминантсептаккорд.	1,5
8	Интервалы простые от звука.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Сочинение мелодий. Форма.	1,5
4 четверть		
1	Ритмические партитуры в сложных размерах.	1,5
2	Распевы в мелодиях народных песен.	1,5
3	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	1,5
4	Хроматизм в мелодии.	1,5
5	Модуляция.	1,5
6	Повторение пройденных интервалов и аккордов.	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Музицирование.	1,5

5 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Тональности Си мажор и соль-диез минор.	1,5
2	Ритмические партитуры в пройденных ритмах.	1,5
3	Повторение тритонов в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
4	Аккорды главных ступеней.	1,5
5	Двухголосное пение. Секвенции.	1,5
6	Синкопы и слигованные ноты.	1,5
7	Транспонирование.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Пение с аккомпанементом.	1,5

2 четверть		
1	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
2	Уменьшенное трезвучие.	1,5
3	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1,5
4	Доминантовое трезвучие с обращениями.	1,5
5	Ритм триоль (шестнадцатые).	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
3 четверть		
1	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5
2	Ритмические группы в размере 6/8.	1,5
3	Субдоминантовое трезвучие с обращениями.	1,5
4	Каденции.	1,5
5	Фигурация аккордов.	1,5
6	Модуляция.	1,5
7	Квинтовый круг.	1,5
8	Двухголосное и трёхголосное пение.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	1,5
4 четверть		
1	Повторение	1,5
2	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1,5
3	Модулирующие секвенции.	1,5
4	Сочетание разных ритмических групп.	1,5
5	Повторение всех пройденных аккордов	1,5
6	Повторение всех пройденных интервалов	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Повторение и закрепление пройденного.	1,5

6 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тональностей до 5 знаков.	2
2	Ритмические партитуры в пройденных размерах.	2
3	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	2
4	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	2
5	Увеличенная секунда и уменьшенная септима.	2
6	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	2
7	Вводные септаккорды.	2
8	Контрольный урок.	2
9	Подбор аккомпанемента с фигурацией аккордов.	2
2 четверть		
1	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	2
2	Ритмические партитуры с синкопированными ритмами.	2
3	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре.	2
4	Доминантсептаккорд с обращениями в гармоническом миноре.	2
5	Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.	2
6	Контрольный урок.	2

7	Повторение пройденного.	2
3 четверть		
1	Квинтовый круг тональностей – повторение.	2
2	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.	2
3	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор.	2
4	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	2
5	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	2
6	Аккорды гармонического мажора.	2
7	Двухголосное пение.	2
8	Переменный размер.	2
9	Контрольный урок.	2
10	Повторение пройденного.	2
4 четверть		
1	Повторение пройденного материала	2
2	Пение последовательностей аккордов в гармонических ладах.	2
3	Период. Модуляции и отклонения.	2
4	Модуляции и отклонения – закрепление.	2
5	Пентатоника.	2
6	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
7	Контрольный урок.	2
8	Пение с аккомпанементом.	2

7 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение материала 6 класса.	2
2	Ритмические упражнения с синкопами.	2
3	Три вида мажора.	2
4	Лады народной музыки.	2
5	Пентатоника мажорного и минорного наклонения.	2
6	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 – закрепление.	2
7	Характерные интервалы ум.4 и ум.5.	2
8	Контрольный урок.	2
9	Пение с аккомпанементом.	2
2 четверть		
1	Размеры 3/2 и 6/4.	2
2	Септаккорд II ступени.	2
3	Хроматизм. Проходящий и вспомогательный.	2
4	Правописание хроматической гаммы.	2
5	Обращения интервалов и аккордов.	2
6	Контрольный урок.	2
7	Построение интервалов и аккордов от звука.	2
3 четверть		
1	Простые, сложные, смешанные размеры.	2
2	Ритмические партитуры.	2
3	Квинтовый круг тональностей.	2
4	Родственные тональности.	2
5	Модуляция в родственные тональности.	2

6	Простые и составные интервалы.	2
7	Тональности с 7 знаками.	2
8	Энгармоническое равенство тональностей.	2
9	Контрольный урок.	2
10	Повторение пройденного.	2
4 четверть		
1	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.	2
2	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.	2
3	Вводные септаккорды с разрешением.	2
4	Двухголосное пение.	2
5	Повторение всех пройденных интервалов	2
6	Повторение всех пройденных аккордов	2
7	Контрольный урок.	2
8	Повторение пройденного.	2

8 класс (дополнительный год обучения)

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тональностей до 7 знаков	1,5
2	Ритмические партитуры.	1,5
3	Доминантсептаккорд с обращениями – повторение.	1,5
4	Вводные септаккорды в тональности и вне лада.	1,5
5	Септаккорд II ступени.	1,5
6	Закрепление септаккордов в тональности.	1,5
7	Аккордовые последовательности вне лада.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Повторение пройденного.	1,5
2 четверть		
1	Три вида мажора и минора.	1,5
2	Хроматизм. Проходящий и вспомогательный.	1,5
3	Правописание хроматической гаммы	1,5
4	Альтерация неустойчивых ступеней.	1,5
5	Модуляция, отклонение, сопоставление.	1,5
6	Контрольный урок.	1,5
7	Повторение пройденного.	1,5
3 четверть		
1	Чтение с листа одноголосных примеров.	1,5
2	Квинтовый круг тональностей	1,5
3	Родственные тональности	1,5
4	Модуляция в родственные тональности.	1,5
5	Последовательность аккордов с модуляцией.	1,5
6	Буквенное обозначение аккордов.	1,5
7	Ритмы с триолями.	1,5
8	Интервальные последовательности.	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
10	Повторение пройденного.	1,5
4 четверть		
1	Повторение пройденного материала.	1,5
2	Сложные виды синкоп.	1,5

3	Ритмические партитуры.	1,5
4	Повторение всех пройденных интервалов	1,5
5	Повторение всех пройденных аккордов	1,5
6	Повторение всех пройденных септаккордов	1,5
7	Контрольный урок.	1,5
8	Итоговое занятие.	1,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 класс

Нотный стан. Названия звуков.
Скрипичный и басовый ключи.
Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивые и неустойчивые звуки.
Тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор.
Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
Диез, бемоль.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Ключевые знаки.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Сильные и слабые доли. Затакт.
Такт, тактовая черта.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).
Созвучие, интервал.

2 класс

Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Вокальная и инструментальная группировка.
Залигованные ноты.
Переменный лад.
Обращение интервалов.
Интервалы м.б и б.б.
Главные ступени лада.
Три вида минора.
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы м.7 и б.7.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Лады народной музыки.

Пентатоника.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Переменный размер.

Правописание хроматической гаммы.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс (дополнительный год обучения)

Все употребительные тональности.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
 Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.
 Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
 Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
 Междутактовые синкопы.
 Три вида мажора и минора.
 Квинтовый круг тональностей.
 Буквенные обозначения тональностей.
 Главные и побочные трезвучия.
 Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.
 Тональности первой степени родства.
 Энгармонически равные тональности.
 Энгармонизм тритонов.
 Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
 Хроматическая гамма.
 Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
 Модуляции в родственные тональности.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

7 – летний срок обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- зрительный диктант.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

2 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- зрительный диктант.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и в размере $\frac{3}{8}$;
- транспонирование;
- разучивание 2-х голосных песен.

Воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание :

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- зрительные диктанты.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

Воспитание творческих навыков

- сочинение и импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение доминантового септаккорда с разрешением в одноименные тональности;
- пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и с транспонированием;

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма;
- с листа мелодий с движением по звукам D₇, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов;
- 2-х голосных примеров дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- различные виды синкоп.

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером $\frac{6}{8}$;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- новые ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$
- переменный размер
- ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D₇, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- вариативные формы письменного диктанта из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (зрительные диктанты)
- различные формы диктанта.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии,
- сочинение подголосков к мелодии

- подбор басового голоса
- запись сочиненных мелодий
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 5 знаков при ключе
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- D₇ с обращениями;
- Ум₅₃ мажоре и гармоническом миноре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- зрительные диктанты;
- ритмические диктанты;
- различные формы диктанта.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий;
- знакомство с фигурациями аккордов;
- подбор аккомпанемента.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D₇ с обращениями;
- Ум 53, в гармоническом мажоре и миноре;
- последовательности аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии⁴
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- различные формы диктатов.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- различные фигурации аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;

- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- D₇ с обращениями;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- пройденные ритмические группы с шестнадцатыми, синкопами;
- различные формы диктатов.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- использование различных фигураций аккордов при подборе аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

8 класс (дополнительный год обучения)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- D₇ с обращениями;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- пройденные ритмические группы с шестнадцатыми, синкопами;
- тембровый диктант;
- вариативные формы диктатов.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- использование различных фигураций аккордов при подборе аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

Прогнозируемые результаты.

По окончании 7-летнего срока обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения на практике.

Примерные формы проведения экзамена в 7 классе:

Теория:

устный ответ;

Практика:

Диктант.

Пение гамм, интервалов, аккордов в ладу.

Пение гамм, интервалов, аккордов вне лада.

Пение с листа.

Пение одного из голосов выученной двухголосной мелодии (с собственной игрой другого голоса на фортепиано или в дуэте при совместном исполнении двух учеников).

Слуховой анализ.

Пение с собственным аккомпанементом (для подвинутых групп).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- уверенно и чисто интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто поет музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал;
- использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты с некоторыми интонационными неточностями;
- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука, допуская две, три ошибки;
- неточно анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту, а после замечания может исправить свои ошибки;
- поет музыкальные примеры, в том числе и с листа интонационно неточно и нечисто (2-3 ошибки)
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука с интонационными неточностями, а после замечания может исправить свое исполнение;
- неуверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал, но ошибается в названиях терминов и определениях;
- не всегда использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов;
- не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;

- может сыграть или спеть пройденные песни, попевки, интервалы, трезвучия, аккорды - исполняя их интонационно неточно, допуская ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, не смог сыграть, спеть, определить на слух. Оценка не объявляется, ученику предоставляется возможность исправить ее в следующий раз.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего должны использоваться в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмическое остинато аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании в тональности и вне лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- зрительный или фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Возможно применение различных вариативных форм письменного диктанта: составление диктанта из заранее данных тактов («музыкальных пазлов»), дописывание отсутствующих тактов в данной мелодии, дописывание ритмического рисунка к мелодической линии, запись мелодической линии к данному ритмическому рисунку, диктанты с «ошибками», и т. п.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность, а также закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- сочинение и прохлопывание ответного ритмического рисунка;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие задания необходимо связывать с основными разделами курса, они должны быть доступны обучающимся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II - III – IV - V классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3; 4; 5 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.1996
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
10. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.

12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
2. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., «Советский композитор», 1984.
5. Г. Фридкин. Практическое Руководство по музыкальной грамоте – М., 1965.
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
8. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
10. Резник М. музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
12. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
- 16.А. Агажанов. Сборник двухголосных диктантов. - М., 1948.
- 17.М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. 1987.
- 18.П. Вейс. Ступеньки в музыку.- М., 1987
- 19.И.Русяева. Музыкальные диктанты.- М., 1976
- 20.Е. Блинский, В. Олендарев Музыкальные диктанты. 1976.
- 21.В. Кириллова, В. Попов. Сольфеджио Часть 1.-М., 1971.
- 22.А. Астровский, С. Соловьев, В.Шокин.- М. 1973.
- 23.Кафедра теории музыки. Воспитание музыкального слуха.- М. 1977
24. Г. Ежиков. Музыкальные диктанты 5-7 классов.- М., 1977.
- 25.И. Васильева, М. Гидина, Г. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. 1982.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ
7. Е.Давыдова Сольфеджио 1 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: «Музыка»,1975.
- 8 Е. Давыдова Сольфеджио. 2, 3 класс. ДМШ Методические пособие.