

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Парбигская детская музыкальная школа»**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
«Парбигская ДМШ»

Пр. № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**УТВЕЖДЕНО:**

Директор МКОУДО  
\_\_\_\_ А.В. Фролова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

по учебному предмету  
**Хор**

# Учебно – тематический план

## 1 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                       | Количество часов              |                              |
|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                  | 1-ое<br>полугодие<br>16 часов | 2-е<br>полугодие<br>20 часов |
| 1.       | Работа над певческой установкой и дыханием       | 2                             | 2                            |
| 2.       | Работа над звуковедением и дикцией               | 4                             | 4                            |
| 3.       | Работа над строем                                | 2                             | 4                            |
| 4.       | Работа над формированием исполнительских навыков | 2                             | 4                            |
| 5.       | Работа над произведениями                        | 4                             | 4                            |
| 6.       | Текущий контроль                                 | 2                             | 2                            |
| Итого:   |                                                  | 36 часов                      |                              |

## 2 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                       | Количество часов              |                              |
|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                  | 1-ое<br>полугодие<br>16 часов | 2-е<br>полугодие<br>20 часов |
| 1.       | Работа над певческой установкой и дыханием       | 2                             | 2                            |
| 2.       | Работа над звуковедением и дикцией               | 4                             | 4                            |
| 3.       | Работа над строем                                | 2                             | 4                            |
| 4.       | Работа над формированием исполнительских навыков | 2                             | 4                            |
| 5.       | Работа над произведениями                        | 4                             | 4                            |
| 6.       | Текущий контроль                                 | 2                             | 2                            |
| Итого:   |                                                  | 36 часов                      |                              |

## 3 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                       | Количество часов              |                              |
|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                  | 1-ое<br>полугодие<br>16 часов | 2-е<br>полугодие<br>20 часов |
| 1.       | Работа над певческой установкой и дыханием       | 2                             | 2                            |
| 2.       | Работа над звуковедением и дикцией               | 4                             | 4                            |
| 3.       | Работа над строем                                | 2                             | 4                            |
| 4.       | Работа над формированием исполнительских навыков | 2                             | 4                            |
| 5.       | Работа над произведениями                        | 4                             | 4                            |
| 6.       | Текущий контроль                                 | 2                             | 2                            |
| Итого:   |                                                  | 36 часов                      |                              |

## 4 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                 | Количество часов              |                              |
|----------|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                            | 1-ое<br>полугодие<br>48 часов | 2-е<br>полугодие<br>60 часов |
| 1.       | Работа над певческой установкой и дыханием | 9                             | 9                            |

|        |                                                  |           |    |
|--------|--------------------------------------------------|-----------|----|
| 2.     | Работа над звуковедением и дикцией               | 9         | 12 |
| 3.     | Работа над строем                                | 9         | 12 |
| 4.     | Работа над формированием исполнительских навыков | 9         | 12 |
| 5.     | Работа над произведениями                        | 9         | 12 |
| 6.     | Текущий контроль                                 | 3         | 3  |
| Итого: |                                                  | 108 часов |    |

#### 5 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем                       | Количество часов              |                              |
|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|          |                                                  | 1-ое<br>полугодие<br>48 часов | 2-е<br>полугодие<br>60 часов |
| 1.       | Работа над певческой установкой и дыханием       | 9                             | 9                            |
| 2.       | Работа над звуковедением и дикцией               | 9                             | 12                           |
| 3.       | Работа над строем                                | 9                             | 12                           |
| 4.       | Работа над формированием исполнительских навыков | 9                             | 12                           |
| 5.       | Работа над произведениями                        | 9                             | 12                           |
| 6.       | Текущий контроль                                 | 3                             | -                            |
| 7.       | Итоговая аттестация                              | -                             | 3                            |
| Итого:   |                                                  | 108 часов                     |                              |

#### Содержание курса и методические указания

При работе с детским хором необходимо обращать внимание на следующее:

1. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
2. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
3. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*mF*, *mp*, *P*, *F*).
4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.
5. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
6. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
7. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
8. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

9. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.
10. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

### Примерный репертуарный список

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащихся и их профессионального роста.

#### 1 класс:

##### Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник.

Праздничный марш. Песенка дружбы

Гладков Г. Морошка

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. С удочкой

Жубинская В. Чудак. Песенка

Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры. Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»

Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик

Компанеев З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой

Морозов И. Про сверчка

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля?

Песков А. Пробуждающая песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом

Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»

Птичкин Е. Это будет здорово

Слонов Ю. Скворушка

#### 2 класс:

##### Произведения советских композиторов

Стемпневский С. Ручеек

Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии.

Цикл детских песен

Туликов С. Пятнадцать сестёр

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок

Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

«Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

##### Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)

##### Русские народные песни

«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)

«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)

«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)

«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)

«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)

«Прялица» (обр. А. Абрамского)

«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)

### **3 класс:**

#### **Произведения советских композиторов**

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Жарковский Е. Веселая дорожка

Жилинский А. С удочкой

Кабалевский Д. Весенние подснежники

Коваль М. Песенка веселых козлят

Локтев В. Родная страна

Лученок И. Наши Гайдар

Львов-Компанеев Д. Без спорта нам нельзя

#### **Произведения русских композиторов**

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска

Кюи Ц. Майский день. Белка

Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)

Гайдн Й. Пастух

Мендельсон Ф. Воскресный день

Моцарт В. Цветы. Детские игры

Шуман Р. Домик у моря

#### **Русские народные песни**

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Землюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)

### **4 класс:**

#### **Произведения советских композиторов**

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела

Раухвергер М. В гостях у вороны

Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков

Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)

Шаинский В. По секрету всему свету

Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

#### **Произведения русских композиторов**

Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье»

из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

#### **Произведения современных зарубежных композиторов**

Вазовский Е. Наша песенка

Генков Г. Добрый ветер

Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. Осень

Ковачев Х. Петя — ученик

Лишка Р. Дидель-дудель-дидель

#### **Русские народные песни**

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)  
 «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)  
 «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)  
 «Перед весной» (обр. П. Чайковского)  
 «Блины» (обр. А. Абрамского)  
 «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)  
 «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)  
 «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)  
 «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)  
 «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)  
 «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)  
 «Комарочек» (обр. А. Абрамского)

#### **Песни народов СССР**

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)  
 «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)  
 «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)  
 «Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)  
 «Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)  
 «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)

#### **5 класс:**

##### **Произведения современных зарубежных композиторов**

Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук  
 Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)  
 Накаяма. Персики-поплавки  
 Франциски О. Светофор  
 Шехердэжиев В. Дровосек  
 Швен К. Песня о мосте  
 Эйслер Г. На всех наречьях  
 Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»  
 Лоранд И. Песенка капли

##### **Русские народные песни**

«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)  
 «Узник» (обр. Н. Будашикина)  
 «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)  
 «Старенький дедка» (обр. В. Попова)  
 «Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)  
 «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)  
 «Летел соколик» (обр. В. Попова)

##### **Песни народов СССР**

«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)  
 «Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)  
 «Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)  
 «Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)  
 «Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)

##### **Песни народов мира**

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)  
 «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)  
 «Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)  
 «Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)  
 «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)  
 «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)  
 «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилиевой направленности);

- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.

4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

5. Культура сценического поведения.

6. Правильная посадка хорового певца.

7. Владение дыханием во время исполнения.

8. Правильный звук.

9. Владение дикционными навыками.

10. Выработанный унисон.

11. Анализировать словесный текст и его содержание.

12. Уметь членить на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определять формы.

13. Уметь строить фразы во время исполнения.

14. Иметь навыки понимания дирижёрского жеста.

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

#### **Средства обучения.**

Технические средства: учебная аудитория, стулья, фортепиано, пюпитры для нот.

#### **Список литературы**

Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980

Музыка в школе: Журнал, 1983—1988

Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986

Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)

Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987

Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983

Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь.—М., 1988

#### **Аннотация.**

Настоящая программа ориентирована на музыкально-творческое развитие детей 9-17 лет и рассчитана на 5 лет (5-летний срок обучения). Целью ее является формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их исполнительских навыков.

Данная программа объединяет следующие разделы: постановка корпуса тела во время исполнения, формирование и развитие исполнительских навыков игры с аккомпанементом, воспитание гармонического и мелодического слуха, работа над динамическим равновесием, работа звуком, воспитание представления о стилях музыки, работа над единой манерой исполнения

Программный материал должен осваиваться поэтапно, в зависимости от возраста и вокальных данных каждого ученика.