

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Парбигская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
«Парбигская ДМШ»
Пр. № 1 от 28 августа

УТВЕЖДЕНО:
Директор МКОУДО
 А.В. Фролова
«28» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

По учебному предмету
Музыкальная литература

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

Содержание

	Пояснительная записка
Четверть	тема
	Первый год обучения
I	Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма.
II	Музыкальные тембры.
III	Формы музыкальных произведений.
IV	Содержание музыкальных произведений.
	Второй год обучения
I	Произведения вокально-хоровых жанров. Творчество русских композиторов-классиков.
II	Произведения инструментальных жанров. Творчество классиков европейской и русской музыки.
III	Произведения оперного жанра. Творчество классиков европейской и русской музыки.
IV	Произведения симфонического жанра. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.
	Третий год обучения
I	Произведения вокально-хоровых жанров. Творчество классиков европейской и русской музыки.
II	Произведения инструментальных жанров. Творчество классиков европейской и русской музыки.
III	Произведения оперного жанра. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.
IV	Произведения симфонического жанра.
	Четвёртый год обучения
I	Зарубежная музыкальная культура XVII - XX веков
II	Русская музыкальная культура XVII - начала XX веков
III	Русская современная музыкальная культура XX век
IV	Русская современная музыкальная культура XX век
	Литература

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6, 7 последовательно Закона «Об образовании» РФ, Уставом МКОУДОД «Парбигская ДМШ».

Данная рабочая программа составлена на основании программы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ, созданной Заслуженным учителем Российской Федерации Лисянской Евгенией Борисовной и авторской разработки поурочных планов по курсу «Музыкальная литература» педагога с многолетним опытом Куртовой Зинаиды Фёдоровны.

Цель программы: развитие индивидуального мышления и гармоничной личности, умение сознательно и эмоционально слушать музыку, овладеть всеми её выразительными приёмами, глубже понимать замысел композитора.

Задачи программы:

- Формирование у учащихся умение слушать и анализировать произведения академического репертуара;
- Приобщение учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- Формирование познавательного интереса учащихся к академической зарубежной музыке;
- Знакомство с различными тембрами инструментов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов;
- Умение определять различные формы произведений: период, двухчастная, простая трёхчастная, рондо, сонатная и т.д.
- Развитие способностей учащихся самостоятельного духовного постижения художественных ценностей;
- Знакомство учащихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных авторов;
- Умение разбираться в стилях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм;
- Приобщение учащихся к осознанию красоты музыки, которая имела влияние на человека во все периоды истории.

Содержание предмета:

Программа Е.Б. Лисянской опирается на жанровый принцип построения курса Музыкальной литературы. Важнейшей особенностью этой программы является тематическое построение: для каждой четверти учебного года определяется тема, которая раскрывается постепенно и от урока к уроку. Все побочные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними. Помимо этого, между четвертями и всеми годами обучения существует внутренняя преемственность. При таком построении программы усвоение материала происходит гораздо успешнее. Учителю и учащемуся легче отделить главное от второстепенного, выстроить общую закономерность движения от частного к общему, от простого - к сложному.

Программа по музыкальной литературе в ДМШ включает обширный материал. Это художественные произведения различных времён, направлений, стилей, жанров и форм, представляющие культуру разных народов, а также понятия по теории и анализу музыки. Помимо этого, занятия по музыкальной литературе представляют собой урок, на котором в течение 45 минут происходит процесс напряжённой аналитической работы. Особое место на уроках музыкальной литературы занимают слушание и анализ музыкального произведения, процесс его осознания и развитие активного восприятия, а также высказывание собственного мнения учащимися о прослушанном произведении.

Общество развивается, идёт вперёд; приходит время самостоятельных людей, имеющих собственное мнение. Эти тенденции претворяются в новых методиках, направленных на развитие индивидуального мышления, на развитие гармонической личности.

На занятиях музыкальной литературы педагог помогает ребёнку через искусство яснее мыслить и глубже чувствовать. С первых уроков первого года обучения восприятие музыки становится активным, творческим, аналитическим процессом. Педагог предлагает прослушать произведение, и ребята должны (и могут) сами определить его характер, настроение и музыкальный образ. Мнения о музыке разные, их столько, сколько детей в классе, так как восприятие музыки - субъективное явление. Столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит учеников (с помощью педагога) к нужному, правильному суждению, выводу. Уже с первых уроков школьники учатся самому главному, что должна давать им музыкальная школа: не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное музыкальное явление, но и размышлять о нём, в данном случае не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней. «Бездумное слушание парализует мысль», - говорил Игорь Фёдорович Стравинский.

Данная методика основана на вопросах педагога, активизирующих самостоятельное мышление учащихся. Поэтому, с первого же музыкального примера педагогу необходимо вызывать активность учащихся в ответе на вопросы, а не давать им готовые ответы. Вопросы могут быть разнообразными: конкретные, проблемные, провокационные, обобщающие - (в конце урока).

Простейшая задача педагога - раскрыть творческие способности каждого ученика и помочь раскрыться его человеческим талантам, душевным способностям, главной из которых является дар человеческого общения.

Организация урока, краткие методические указания

Курс музыкальной литературы рассчитан на 4 года обучения: по семилетнему курсу обучения - в 4-7 классах инструментального отделения; по пятилетнему курсу обучения - во 2-5 классах инструментального или вокального отделения. На предмет «Музыкальная литература отводится 35 уроков в учебном году (из расчёта 1 час в неделю) в соответствии с учебным планом.

Урок включает в себя несколько разделов. Самый продолжительный - ведущий раздел - слушание и анализ музыки. Каждый урок начинается с раздела - повторение. Здесь закрепляются знания, полученные на прошлом уроке. Вместе с музыкальными, даются и биографические сведения, определение эпохи создания, особенности музыкального языка, жанр произведения, анализ произведения по используемым элементам музыкальной речи. Обязательным условием для усвоения предлагаемого музыкального материала является использование наглядных пособий по элементам музыкальной речи, характера исполняемой музыки: плакатов, карточек, таблиц и т.д. (которые изготавливают и сами учащиеся). Ведётся тетрадь-словарь, тетрадь для домашних заданий. Оформление должно быть красочным. Плакат «Так может звучать музыка» расширяет словарный запас учащихся, так как дети не всегда могут найти нужное для определения слово. Дополняется урок и работой на классной доске, где педагог записывает основные моменты урока, знакомит учащихся с профессиональной музыкальной терминологией. Интересной формой работы является сочинение на заданную тему. Это развивает фантазию, умение интересно поделиться своими впечатлениями о прослушанной музыке.

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины

Условия для реализации данной программы

- Наличие учебного материала, портретов композиторов;
- Наличие аудио-, теле-, видеотеки, CD, DVD - аппаратуры, компьютера, ноутбука
- Соблюдение межпредметных связей;
- Обмен опытом с другими различными учебными музыкальными заведениями.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Учёт знаний и проверка успеваемости учащихся в этой программе предусмотрена на каждую тему, практические и теоретические задания, самостоятельные творческие работы.

В первом году проводится викторина на знание музыкальной терминологии и на знание музыкального материала по темам. Ученики готовят и разгадывают кроссворды по заданным темам.

С первого года обучения по четвёртый ведутся тетради «Для контрольных работ». Год от года задания постепенно усложняются, добавляются творческие работы. Учащиеся составляют тематические кроссворды. По итогам полугодий сдают 2 самостоятельные работы: возможен вариант анализа произведения, исполняемого по специальности либо произведения, прослушанного в классе. С большим интересом и энтузиазмом проходят классные концерты: учащиеся исполняют произведения, приготовленные для академического экзамена, остальные дети дают полный анализ прослушанного – укрепление межпредметных связей (замечательно, если на уроке будут присутствовать преподаватели по специальности).

На третьем году обучения закрепляются полученные знания, формы учета знаний и проверка успеваемости остаются прежними, но требования значительно повышаются. По итогам года пишется реферат на заранее выбранную тему. Усложняется и профессиональная музыкальная терминология.

Четвёртый год обучения углубляет знание предмета, к этому году обучения учащиеся довольно свободно могут дать характеристику музыкального произведения, его формы; определить эпоху, жанр, особенности музыкального языка того или иного композитора; пользоваться профессиональной музыкальной терминологией. По итогам полугодия проводится тестирование либо пишутся рефераты.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение инновационных форм заключительных уроков:

Урок - воспоминание;

Урок – исследование;

Урок – состязание;

Урок – игра;

Урок – повторение;

Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

В конце года практикуется проведение музыкально - теоретической олимпиады для каждого курса обучения по предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио».

Содержание учебной программы

1 год обучения

1 четверть: «Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы» - 9 уроков.

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык, элементы музыкальной речи.	А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская», часть 1, экспозиция.	1
2-3.	Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»; Р.Вагнер «Полёт валькирий» (экспозиции).	2
4.	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	С.С. Прокофьев Симфония № 7 «Детская» (экспозиция)	1
5.	Роль мелодии и сопровождения в создании х-ра тем.	В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор (экспозиция 1ой части); С.С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая»	1
6.	Развитие темы. Повторность, секвентность.	Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» часть 1.	1
7-8.	Развитие темы. Вариантность. Создание темы при помощи вариантного изменения темы.	П.И.Чайковский Симфония № 4, финал. Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» эпизод нашествия. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»	2
9.	Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементов музыкальной речи, характер тем и их развитие).		1

2 четверть: «Музыкальные тембры» (7 уроков)

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Значение тембра в создании музыкального образа. Орган.	И.С. Бах Токката и fuga ре минор	1
2.	История развития клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд. Рояль.	Г. Пёрсел «Канарейка»; А.Н. Скрябин Прелюдия № 5 ми минор; П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
3.	Партитура симфонического оркестра. Группа деревянно-духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.	С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; И.С. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; В.А. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; Б. Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром»;	1
4.	Партитура симфонического	А.Н. Скрябин Этюд № 12 в переложении для трубы;	1

	оркестра. Группа медно-духовых инструментов: труба, тромбон, туба, валторна.	И.Бибер Соната для двух скрипок, тромбона и цифрового баса;	
5.	Партитура симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель; контрабас. Арфа	Н.Паганини «Кампанелла»; П.И. Чайковский Вариации на тему «рококо»; К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».	1
6.	Русские народные инструменты. Тембры и особенности. Роль В.В. Андреева в возрождении р.н.и.	Обработки русских народных песен; пьесы В.В. Андреева	1
7.	Разновидности оркестров	Р.К. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»; С.А. Чернецкий «Салют Москвы»; В.В. Андреев «Вальс Фавн».	1

3 четверть: «Формы музыкальных произведений». (11 уроков)

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Интонация, каденция, предложение, период. Одночастная и двухчастная формы.	Песни, произведения по специальности; Анализ периода повторной и не повторной структуры, каденций. П.И. Чайковский «Детский альбом» пьесы	1
2.	Трёхчастная простая форма	Э. Григ «Шествие гномов»; П.И. Чайковский «Детский альбом» пьесы	1
3.	Форма рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.	В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	1
4.	Форма вариаций. Изменение темы в вариациях разных типов.	Д.Д. Шостакович Симфония № 7, эпизод нашествия; М.И. Глинка «Камаринская»; Н. Паганини Каприс ля-минор; Л. Бетховен симфония № 5, часть 2.	1
5.	Сложная трёхчастная форма. Значение контраста в образовании сложной трёхчастной формы.	П.И. Чайковский «Времена года», Вальс из «Детского альбома»; Ф. Шопен Полонезы и мазурки.	1
6.	Сонатная форма. Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем.	Л.Бетховен Соната № 5 для фортепиано; В.А. Моцарт Симфония № 40, ч.1 А.П. Бородин Симфония «Богатырская» экспозиция; М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»	1
7.	Сонатная форма. Разработка и реприза. Изменение тем.	В.А. Моцарт Симфония № 40, ч.1 Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» С.С. Прокофьев Симфония № 7	2
8.	Сонатно-симфонический цикл. Принципы развития тем. X-р	С.С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая» Й. Гайдн Симфония № 103.	2

	частей сонат и симфоний.		
9.	Закрепление и повторение тем, пройденных в четверти.		1
4 четверть: «Характер тематизма, музыкальный образ, содержание музыкальных произведений (8 уроков)			
1.	Элементы музыкальной речи и их роль в создании музыкального образа	Э. Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1
2.	Содержание программного цикла, история создания.	М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»	1
3.	Содержание баллады. Особенности программного цикла.	П. Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея», К. Сен-Санс «Карнавал животных»	2
4.	Глубина выражения человеческих чувств.	В. Моцарт «Реквием» «Lacrimoso».	1
5.	Образное содержание симфонического произведения.	Л. Бетховен Симфония № 5 часть 1; В. Моцарт Симфония № 40 часть 1.	1
6.	Форма произведения, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи.	Разбор произведений из репертуара учащихся.	1
7.	Итоговый урок. Разбор произведений из репертуара учащихся.		1

II год обучения
Изучение произведений различных жанров.
Творчество русских и европейских композиторов-классиков.

1 четверть: «Вокально-хоровой жанр» - 9 уроков.			
№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Понятие о жанрах. Песни и романсы. Индивидуальный и обобщённый характер мелодии.	М.И. Глинка «Ах ты, ночь ли», «Венецианская ночь»; Ф. Шуберт «В путь», «Форель».	1
2.	Песни и романсы. Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы.	Ф. Шуберт «В путь», «Форель», «Серенада»; П. И. Чайковский «Серенада», А.Варламов «Красный сарафан»; А.Даргомыжский «16 лет»; М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье».	1
3.	Жанр баллады. Особенности содержания баллад, значимость текста	Ф. Шуберт «Лесной царь»; М.И. Глинка «Ночной смотр».	1
4.	Произведения для хора. Особенности хоровых произведений, отличия от сольных, ансамблевых. Состав хора, виды хоровых партий.	П.Чесноков «Теплится зорька»; С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», ч.2, 4 (дополнительно – фрагмент).	1

5.	Кантатно-ораториальный жанр. Общее и частное в жанре. Особое развитие жанра во второй половине 20 века.	С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», П.И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста», ч. 1-2.	2
6.	Оперные хоры. Смысловое значение, роль хора в опере, связь с содержанием произведения.	М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», опера «Руслан и Людмила»	1
7.	Закрепление изученного материала		1

2 четверть: «Инструментальный жанр. Особенности стиля музыкального языка» (7 уроков).

1.	Фортепианные пьесы. Раскрытие содержания, особенности стиля.	Ф. Шопен Прелюдии (c-moll), (e-moll), (A-dur), мазурки, этюды, вальсы, полонезы.	1
2.	Инструментальные циклы. Связь пьес в цикле, виды связи, развитие тем.	П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года», Р. Шуман, фортепианный цикл «Карнавал», Тематический цикл.	2
3.	Инструментальные циклы. Сюиты. Связь пьес в сюите. Танцевальная сюита. Сонатный цикл. Соната.	Л. Бетховен, соната №8 «Патетическая», ч. 1, 2, 3. И.С. Бах, сюита (c-moll), ч. 1-4 (фрагменты).	1
4.	Инструментальные циклы. Прелюдия и fuga. Связь пьес, особенности строения. Строение fugи. История создания.	И.С. Бах, «ХТК», «Прелюдия и fuga (c-moll), ч. 1», «Прелюдия и fuga (d-moll)».	1
5.	Трехчастный скрипичный цикл. Скрипичные пьесы. Струнные ансамбли.	Н. Паганини «Кампанелла», А.П. Бородин «Квартет №2».	1
6.	Инструментальный концерт. Общие черты с сонатным циклом. Строение, связь частей концерта.	Ф. Мендельсон «Концерт для фортепиано с оркестром (e-moll)», А.И. Хачатурян «Концерт для фортепиано с оркестром (d-moll)».	1

3 четверть: «Оперный жанр. Жанровые особенности, разновидности, принципы развития в опере, традиции жанра» (11 уроков).

1.	Героика в опере. Жанровые особенности. Музыкальные характеристики героев, значение народно-массовых сцен, хоров, танцевальные фрагменты.	М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин».	2
2.	Эпическая опера. Жанровые особенности, связь с летописью, эпичность развития.	А.П. Бородин, опера «Князь Игорь».	2
3.	Сказка в опере. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы, жанровые особенности. Сравнение музыкального образа и элементов музыкальной речи.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта».	5
4.	Комическое в опере.	Д. Россини, опера «Севильский цирюльник».	1
5.	Закрепление изученного материала		1

4 четверть: «Симфонический жанр. Строение и традиции сонатно-симфонического жанра. Содержание частей, форма частей, характеристика и развитие тем. История возникновения жанра симфонии» (8 уроков)

1.	Соотношение тем главной и	Й. Гайдн, Симфония №103, ч. 1, 4.	2
----	---------------------------	-----------------------------------	---

	побочной партии первой части симфонии. Общая характеристика экспозиции.	В.А. Моцарт, Симфония № 40, ч. 1, 4.	
2.	Образное содержание тем симфонии, особенность звучания из первой части в финале.	С.С. Прокофьев, Симфония № 7, ч. 1, 4. Л.В. Бетховен, Симфония № 5, ч. 1, 4.	2
3.	Програмность симфоний. Значение тем первой части. Особенности строения эпизодов первой части. Значение финала. Образное содержание тем финала.	Д.Д. Шостакович, Симфония № 7, ч. 1, 4. П.И. Чайковский, Симфония № 1 «Зимние грезы»	2
4.	Симфонический цикл. Исторически сложившийся жанр, особенности строения, развитие тем, строение частей. Програмность симфонии.	А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская»; Л.В. Бетховен, Симфония №5 (фрагменты); Л.В. Моцарт, Симфония № 40 (фрагменты); С.С. Прокофьев, Симфония №7, №1 (фрагменты)	1
5.	Итоговый урок		1

III год обучения
Изучение произведений различных жанров.
Творчество русских и зарубежных композиторов-классиков.

1 четверть: «Вокально-хоровой жанр» (9 уроков). Разнообразие форм и жанров вокально-хоровой музыки. Характеристика форм. Анализ соотношения поэтического и музыкального образов. Характеристика музыкальных тем, понятий, соотношение вокальных и инструментальных тем произведения.			
1.	Вокальный жанр. Соотношение текста и музыки, поэтического и музыкального образа. Романсы лирического, лирико-созерцательного характера.	С.В. Рахманинов, романсы: «Островок», «Здесь хорошо», «Сирень», «Весенние воды»; Э.Григ, романс «Лебедь».	1
2.	Анализ соотношения поэтического текста и музыкального образа. Лирико-драматический романс.	С.В. Рахманинов, романсы: «Сон», «Как мне больно»; Э. Григ, романс «Люблю тебя»; А.П. Бородин «Для берегов Отчизны дальней»; П.И. Чайковский «Средь шумного бала».	1
3.	Речитативный характер музыки. Особенности строения фраз, ритма, сопровождения. Романсы комического, сатирического характера.	А.С. Даргомыжский «Титулярный советник», «Мельник»; М.П. Мусоргский «Блоха».	1
4.	Вокальные циклы. Связь песен в цикле. Различие и сходство с инструментальным циклом. Наличие литературного сюжета. Форма и особенности формы цикла. Роль сопровождения вокальной партии.	М.П. Мусоргский, вокальный цикл «Детская», ч. 1, 3, 4; Ф.Шуберт, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; Р. Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	2
5.	Кантата. Оратория. Разнообразие форм и жанров. Связь частей. Анализ формы и музыкального языка. Соотношение хора и оркестра, текста музыки.	Д.Верди «Реквием» (фрагменты); В.А. Моцарт «Реквием» (фрагменты); И.С. Бах «Месса h-moll».	1
6.	Современное толкование кантатно-ораториального жанра. Жанровые особенности. Связь с	В.В. Гаврилин Симфония-действие «Перезвоны».	1

	народными интонациями.		
7.	Хоровой фрагмент как часть крупного музыкального произведения. Применение хора, как выразительного тембрового средства. Понятие речитатив, вариация, хор, соло, ансамбль, цикл, вокальная миниатюра.	Л.В. Бетховен Симфония №9 ч. 4 финал.	1
8.	Закрепление изученного материала		1

2 четверть: «Жанры инструментальной музыки». Наиболее распространенные формы инструментальных пьес. Определение формы, анализ тем, характеристика тем. Разнообразие форм инструментального жанра (7 уроков).

1.	Фортепианные пьесы. Раскрытие музыкального образа. Анализ форм и музыкальных тем.	С.С.Рахманинов, пьесы: «Юмореска», «Мелодия», «Прелюдия с-moll», «Прелюдия q-moll»; А.Н.Скрябин, Прелюдия (e-moll), прелюдия (D-dur).	1
2.	Инструментальные циклы. Связь пьес-в циклах. Импрессионизм.	И.С. Бах ХТК; К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Что видел западный ветер»	2
3.	Интонационная и смысловая связь с произведениями русской музыки XIX века. Современное прочтение полифонических пьес. Двухчастный инструментальный цикл.	Д.Шостакович «24 прелюдии и фуги»	1
4.	Сонатный цикл. Сонатная форма, принципы развития и характеристика тем.	Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая»; Соната № 14 «Лунная» часть 1-3	1
5.	Концерт в творчестве русских и зарубежных композиторов. Особенности формы, принцип построения	С. Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром с - moll» Ф.Мендельсон «Концерт для скрипки с оркестром e-moll»	2

3 четверть: «Оперный жанр. Лирический, лирико-драматический, комический жанры. (11 уроков)

1.	Лирическая опера, характеристика главных героев, Строеие эпизодов, лейтмотивы оперы.	П.И. Чайковский Лирическая опера «Евгений Онегин» арии, хоры, фрагменты эпизодов.	3
2.	Лирическая опера. Ариозность стиля.	А.Г. Рубинштейн опера «Демон». Характеристика главных героев	1
3.	Лирическая драма. Народные интонации, роль лейтмотивов в опере.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Царская невеста»	1
4.	Лирическая драма. Народно-танцевальные интонации в создании образа.	Ж. Бизе опера «Кармен»	2
5.	Музыкальная драма. Ариозно-речитативный стиль оперы. Место и роль хоровых сцен оперы.	М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»	3
6.	Закрепление музыкального материала пройденного в четверти.		1

4 четверть: «Симфонический жанр. Жанры симфонической музыки. Содержание и форма частей

	годы. Творчество «Могучей кучки». Связь с русской национальной культурой.	реке»; А. Бородин Опера «Князь Игорь»; Н.А. Римский – Корсаков Оперы «Снегурочка, Садко, Сказка о царе Салтане».	
3.	Русская музыкальная культура 80 годов XIX века. Развитие оперного жанра.	П.И. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин, Пиковая дама»	1
4.	Общественная жизнь России в переходную эпоху. Русская музыкальная культура конца XIX начала XX веков. Реалистические традиции.	В. Калинников Симфония № 1; С. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром; И. Стравинский Балет «Весна священная»; А. Скрябин «Поэма экстаза»; А.К. Лядов «Кикимора»	2
3 четверть: Русская музыкальная культура начала XX века. Отражение идей и образов новой жизни (11 уроков).			
1.	Новые музыкальные интонации. Связующие звенья между двумя эпохами. Разнообразие форм и жанров. Музыкальные организации и объединения.	Н.Я. Мясковский Симфонии № 5, 21, 27 (фрагменты); С.С. Прокофьев Балеты «Золушка, Ромео и Джульетта», опера «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир»; Д.Д. Шостакович Симфония № 7; В. Калинников Симфония № 1.	5
2.	Национальные особенности в музыке советских композиторов. Интонационные и ритмические особенности произведений.	А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром, Балеты «Гаянэ, Спартак», Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»	1
3.	Музыкальная культура России второй половины XX века. Свобода самовыражения, полистилистика, обновление композиторской техники. Развитие жанров симфонии, оперы, балета, хорового концерта	Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Курские песни»; Р.К. Щедрин Опера «Мёртвые души», Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки», Поэма «Казнь Пугачёва»	3
4.	Закрепление музыкального материала. Контрольный урок		1
4 четверть: «Музыкальная культура России второй половины XX века. Обновление форм, синтез традиций и новаторства в произведении композиторов. Полистилистика. Искусство джаза. Истоки возникновения, традиции жанра. (8 уроков)			
1.	Проблемы человека и общества, добра и зла, жизни и смерти в произведениях А. Шнитке. Жанровые особенности, полистилистика произведений.	А. Шнитке Симфония № 2, часть Gloria и симфония № 3, часть 3.	1
2.	Концерт и Кончерто грассо. Особенность строения Кончерто грассо. Тема вечности, современности и человека в разных эпохах.	А.Шнитке Concerto grosso № 1; Э. Денисов Камерная симфония в трёх частях.	1
3.	Особенности сюжетного развития и музыкальной речи. Новые музыкальные формы	А. Бородин Опера «Князь Игорь»; Б. Тищенко Балет «Ярославна»	1
4.	Особенности прочтения	В. Артёмов Реквием;	1

	традиционного текста молитвы. Импровизационный стиль музыкальных тем.	В. Моцарт Реквием.	
5.	Искусство джаза. Истоки и развитие жанра. Различие стилей. Вокальный и инструментальный джаз.	Регтайм «Беспечные победители» С. Джоплин; Д. Оливер Dippermouht Blues; Дж. Гершвин «Человек, которого я люблю» а) авторское переложение для фортепиано, б) обработка К. Хоукинса для джазового квартета, и др.	3
4.	Завершение всего курса обучения музыкальной литературы. Заключительный урок. Рефераты, тестирование, музыкальные викторины, сочинения на свободные темы.		1