

Методическая разработка урока

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**6 урок «Повторность, секвенционное развитие в
создании музыкального образа»**

Фролова А.В.
Парбиг

Тема урока: Повторность, секвентность.

Цель урока: Роль секвенций в создании и раскрытии музыкального образа.

Содержание урока.

Урок начать с письменной работы, задача которой – закрепление материала предыдущих уроков. В работу включить две формы.

1. Музыкальная викторина, состоящая из пяти музыкальных фрагментов. В викторину включить все прослушанные произведения. Задания: записать имя композитора, название произведения, его тональность.

- М.И Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
- С.С. Прокофьев. Симфония № 7, до-диез минор.
- Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».
- В.А. Моцарт. Симфония № 40, соль минор.
- Р. Вагнер. «Полёт Валькирий».

2. Записать в тетради элементы музыкальной речи (кто что запомнил).

Работа рассчитана на 5-7 минут и проводится в тетрадях для письменных заданий, которые в конце работы нужно собрать и проверить. Эти тетради находятся у педагога и раздаются учащимся только для выполнения работ в классе.

На примере более яркие из прозвучавших фрагментов вспомнить разновидности мелодии (кантилена, речитатив) привести примеры. Наиболее яркие из них: В.А. Моцарт, симфония соль минор, примером речитативной мелодии является тема главной партии. С.С. Прокофьев, симфония до-диез минор, примером певучей мелодии (кантилены) являются темы главной и побочной партий.

Повторно послушать побочную партию Седьмой симфонии Прокофьева. Обратить внимание на принцип развития темы.

Учитель. Сколько раз прозвучала мелодия побочной партии, что в ней изменилось?

Ученики. Мелодия не изменилась, меняется окраска темы.

Учитель. За счет чего изменилась окраска темы?

Ученики. За счет изменения регистра. Был низкий и средний, затем мелодия звучала в высоком регистре.

Учитель. Может ли кто из учеников ответить, как называется развитие мелодии, при котором мотив, тема повторяется без изменений, но звучит в другом регистре?

Ученики. Такое развитие называется «секвенция».

Учитель. Правильно. Вспомните, в каком ранее прослушанном произведении мелодия излагалась секвенционно? Назовите вид секвенции (восходящие, нисходящие).

Если учащиеся затрудняются ответить, то им нужно помочь, исполнив фрагменты главной партии 40 симфонии Моцарта. После этого учащиеся дают правильный ответ.

Новый музыкальный материал. Н.А. Римский - Корсаков, сюита «Шехеразада», ч.1 фрагмент.

Развитие «образа моря» с изменением динамики, регистра, фактуры изложения темы при её секвентном развитии.

Звучит фрагмент Второй симфонии А.П.Бородина, который поможет перейти к новому музыкальному материалу.

Учитель. Назовите произведение и его автора.

Ученики. Звучит «Богатырская» симфония Бородин.

Учитель. Вспомните и скажите, в какое творческое содружество входил А.П. Бородин?

Ученики. А.П. Бородин входил в содружество «Могучая кучка».

Педагог повторяет вместе с учениками композиторов, входящих в содружество «Могучая кучка».

Учитель. На этом уроке мы слушаем произведение другого участника «Могучей кучки» Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, которого можно назвать музыкальным сказочником. Он является автором опер-сказок «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» «Садко», симфонической сюиты(название сюиты пока не сообщать).

Слово «сюита» записать на доске, сказав, что это произведение, состоящее из нескольких частей.

Первое слушание. Работа в классе устно.

Учитель. Послушайте и скажите, какую сказку сейчас нам рассказывает композитор: славянскую или восточную?

Ученики. Композитор нам рассказывает восточную сказку.

Записать название сюиты «Шехеразада», восточные сказки»1000 и одна ночь. Кратко рассказать кому Шехеразада рассказывает сказку «Море и Синдбадов корабль»

Римский-Корсаков с детства интересовался морем. Он строил кораблики, с увлечением читал книги о мореплавателях. В письмах к старшему брату – морскому офицеру – он задавал огромное количество вопросов о морской службе. Композитор окончил морской корпус, совершил кругосветное путешествие плавание на клипере «Алмаз». Служил инспектором военно-морских оркестров. Естественно, тема Моря нашла воплощение в его музыке. Поэтому мы сегодня слушаем сказку про море.

Второе слушание. Работа в классе письменно.

Учитель. Сюита начинается вступлением. Сколько тем, музыкальных образов излагается во вступлении? Кого они изображают? (Вступление слушаем отдельно).

Из элементов музыкальной речи, запишите характер мелодии, динамику, регистр, ритм, тембры инструментов.

Ученики. Во вступлении излагаются две темы. Первая тема представляет образ безжалостного султана Шахриара, вторая тема представляет образ юной Шехеразады. Шахриар злой, грозный, безжалостный. Он обрекает своих жён на смерть. Шехеразада нежная. Она сумела своими чудесными сказками смягчить Шахриара и спасти свою жизнь.

Для анализа музыкальных образов имена «героев» сказки опять написать последовательно с «красной» строки, а затем к именам приписывать элементы музыкальной речи. Эту форму анализа мы уже применяли.

Например:

Тема Шахриара –

Тема Шехеразады –

Учитель. Какими элементами музыкальной речи композитор изобразил образ Шахриара?

Ученики. Музыка первой темы звучит очень грозно, зловеще, в низком регистре, длительности долгие, акценты, как удары, звучит одновременно весь оркестр.

Учитель. Охарактеризуйте тему образа Шехеразады.

Ученики. Мелодия напевная, нежная, лачковая, мягкая, ритм танцующий (триольный). Скрипка (solo) звучит в высоком регистре.

Учитель. Какой инструмент в оркестре говорит о том, что рассказывается сказка о море и Мореходе; какой инструмент аккомпанирует скрипке?

Ученики. Скрипке аккомпанирует арфа.

Учитель. Есть ли элемент музыкальной речи, объединяющий темы Шехеразады и Шахриара?

Ученики. Есть. Это минорный лад (ми-минор) и секвенционное развитие тем.

Выписать на доске звенья секвенций по темам.

Отметить ритмическое разнообразие в изложении тем-образов. Н.А. Римский-Корсаков в своих воспоминаниях пишет, что он в 3-4 года отлично бил в барабан, соровождая барабанным боем музыку, которую его отец играл на фортепиано. И, как бы сложна ни была музыка, маленький барабанщик всегда попадал точно в такт.

Рассказать сказку о «Море и Синдбадовом корабле».

Продолжаем слушать музыку. Вначале мы познакомились с теми, кто и кому рассказывает «сказку». Теперь слушаем музыкальное изложение самой сказки, которая называется «Море и Синбадов корабль». Сосредоточить внимание учащихся на тех изменениях, которые будут происходить в характере образа Моря. Слушаем без перерыва.

Задание. Нужно записать все элементы музыкальной речи, которые использовал Римский-Корсаков, воссоздавая музыкальный образ моря. Учащимся нужно сказать, что тема моря «выросла» из интонации первой темы, то есть это трансформированная тема султана Шахриара.

Итак. Как рисует море Римский-Корсаков? Какое оно у него? Спокойное, взволнованное, изменчивое? Беседу-анализ провести полного прослушивания музыки.

Учитель. Мотив меняется или нет?

Ученики. Мотив не меняется.

Учитель. А состояние моря меняется или оно одинаковое?

Ученики. Состояние моря меняется.

Учитель. Как меняется состояние моря и как вы это определили?

Ученики. Вначале море спокойное и волны мерно вздымаются, поэтому темп неторопливый, ритм плавный. Интонации певучие, широкие, так, как тему «поют» альты и виолончели. Динамика то усиливается, то затихает, значит, море волнуется. Волна то поднимается, то опускается, поэтому звучат разные регистры: высокий, средний, низкий.

Учитель. Море «колышущееся», и на это указывает размер (6/4). Каково же движение мотива?

Ученики. Мотив то поднимается вверх, то опускается вниз, как волны.



автор картин «Девятый вал»,

Не то, что мните вы. Природа —
Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.
(Ф.И.Тютчев)



MyShared

«Чёрное море» (картины показываются учащимся слайдами).

Учитель. Мотив-тема остается без изменения, но он постоянно перемещается. Какой приём развития темы использовал композитор; как развивается тема?

(Преподавателю музыкальной литературы рекомендуется обратиться с просьбой к преподавателю сольфеджио о предварительном прохождении темы «Секвенция, секвенционное развитие»).

Ученики. Тема развивается по секвенциям, то есть композитор применил приём секвенционного развития.

Учитель. Музыка живёт в движении. Дают ли ощущение движения секвенции; море «живое» или вода в нём спокойная?

Ученики. Секвенции дают ощущение движения. Море должно быть спокойным и беспокойным. Секвенционное развитие – это движение волн. А их перемещение создаёт впечатление, что море «живое».

Учитель. Сколько же тем лежит в основе образа моря?

Ученики. В основе образа моря лежит одна тема.

Из всего вышесказанного делаем вывод, что на основе одной музыкальной темы можно «нарисовать» музыкальную картину!

ВНИМАНИЕ! Новый музыкальный образ. Обратите внимание на смену фактуры изложения музыки, на аккордовое звучание; на смену тембров, то есть на деревянные духовые инструменты, переходящие в солирующий напев флейты.

Учитель. Каков характер данного музыкального образа?

Ученики. Характер музыки мягкий, звучание прозрачное.

Сыграть на инструменте восходящие аккорды, на фоне которых излагается новый образ.

Учитель. Что происходит с мотивом: меняется он или не меняется, повторяется на одном месте или перемещается?

Ученики. Мотив не меняется, а перемещается по секвенциям в восходящем направлении.

Учитель. Кто плывёт по морю?

Ученики. По морю плывёт Синдбад.

Учитель. На чем Синдбад плывёт?

Ученики. Синдбад плывёт на корабле. Сказка так и называется «Море и Синдбадов корабль».

Учитель. В какой фактуре, в звучании каких инструментов Римский-Корсаков изобразил образ «Синдбадова корабля»?

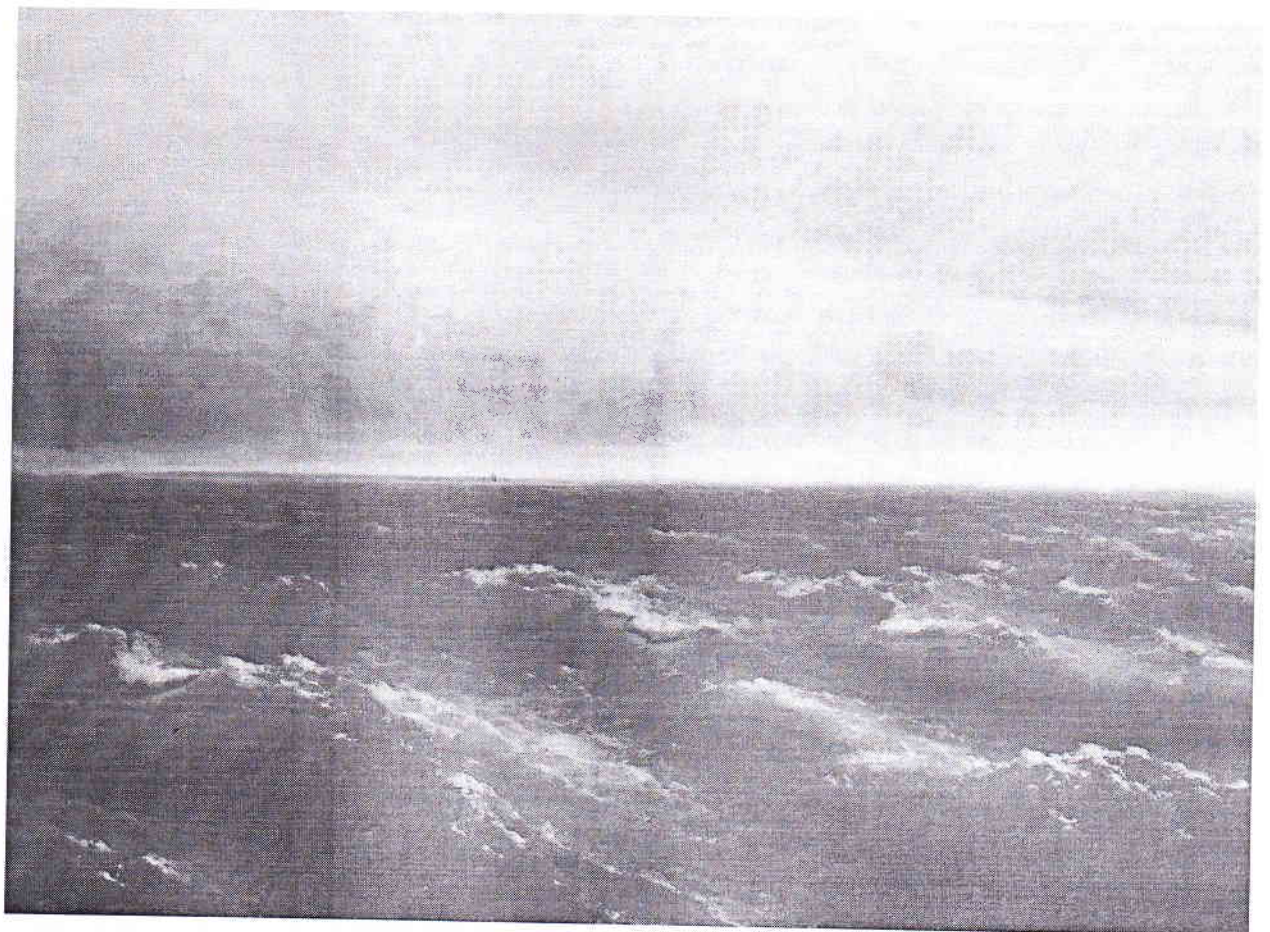
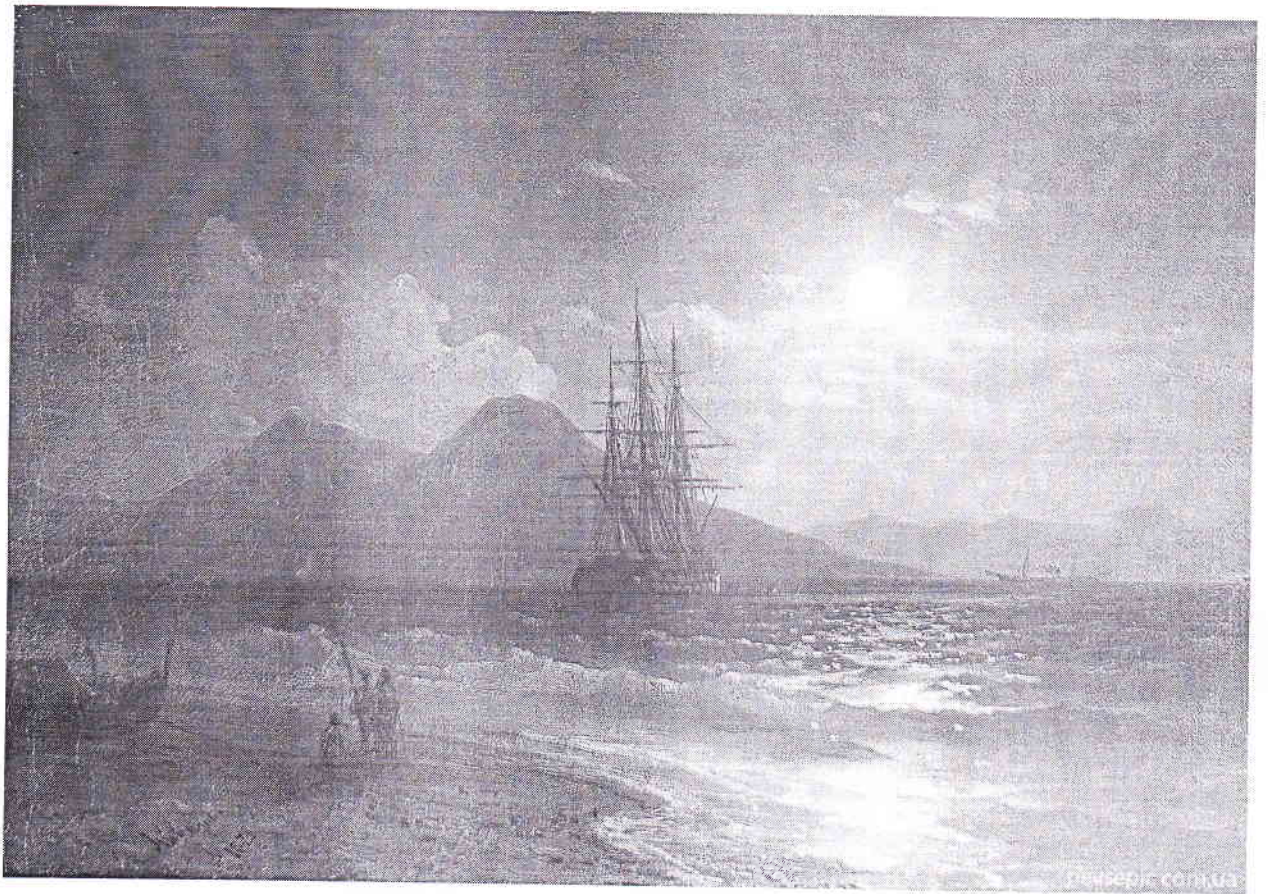
Ученики. Образ «Синдбадова корабля» композитор изобразил в аккордовой фактуре. Звучат духовые инструменты (деревянные и мягкий напев флейты).

Зачитать: «По ровной, слегка тронутой рябью волн, поверхности моря скользти корабль Синдбада-Морехода... Корабль Синдбада с поднятыми вверх парусами, позолоченным заходящим солнцем, скрывается за горизонтом». Море успокаивается, динамика затихает. Корабль удаляется.

Учитель. Можно ли музыкальными средствами нарисовать картину?

Ученики. Да, можно.

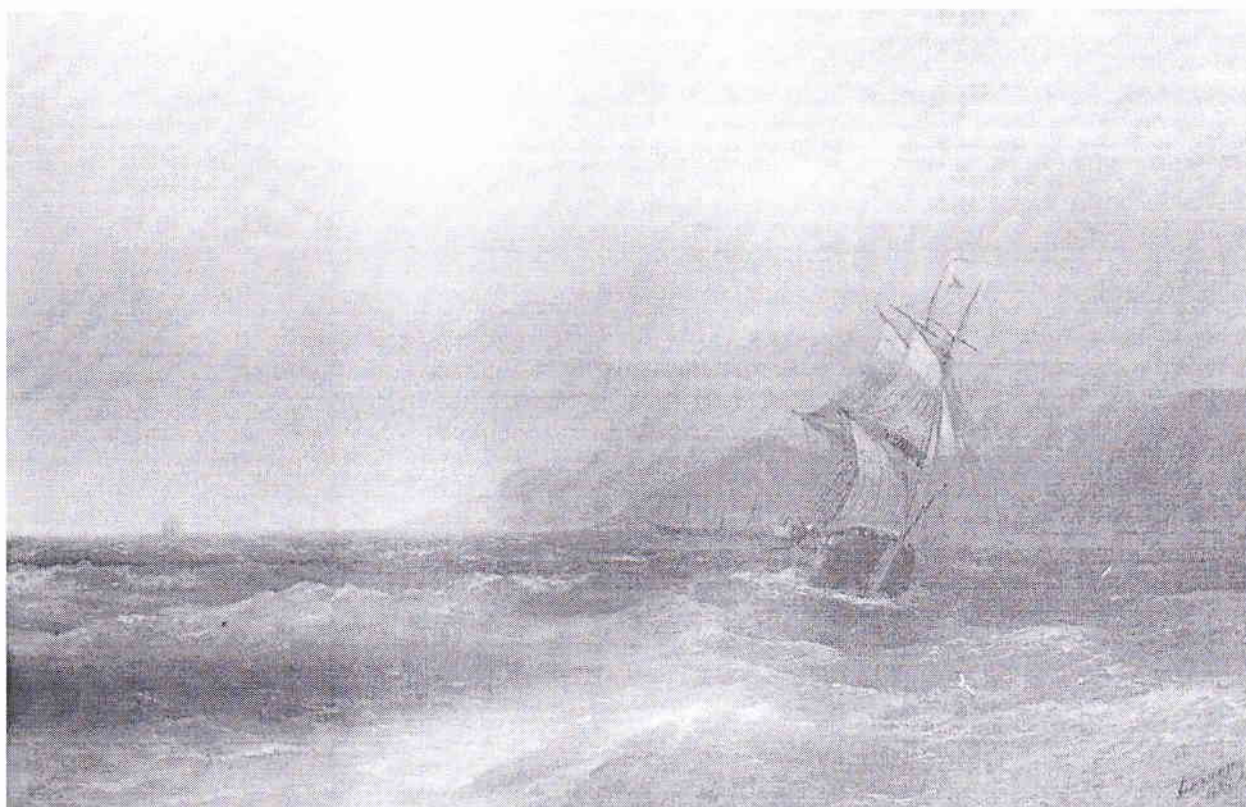
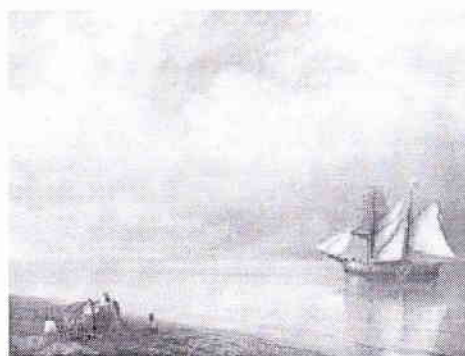
Учитель. Художники, рисующие морские пейзажи, называются «маринистами». Например: Иван Константинович Айвазовский (слайд-портрет Айвазовского) русский живописец-маринист,

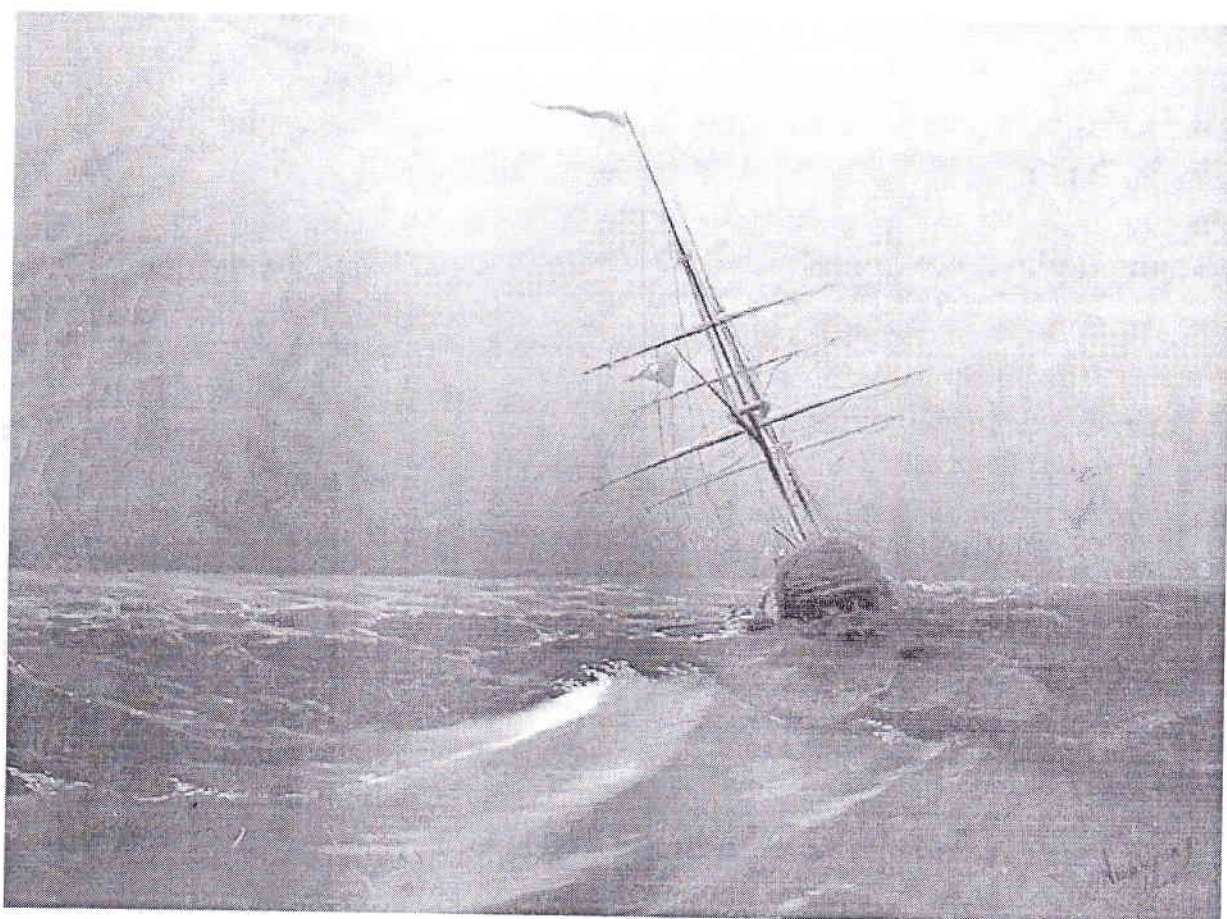
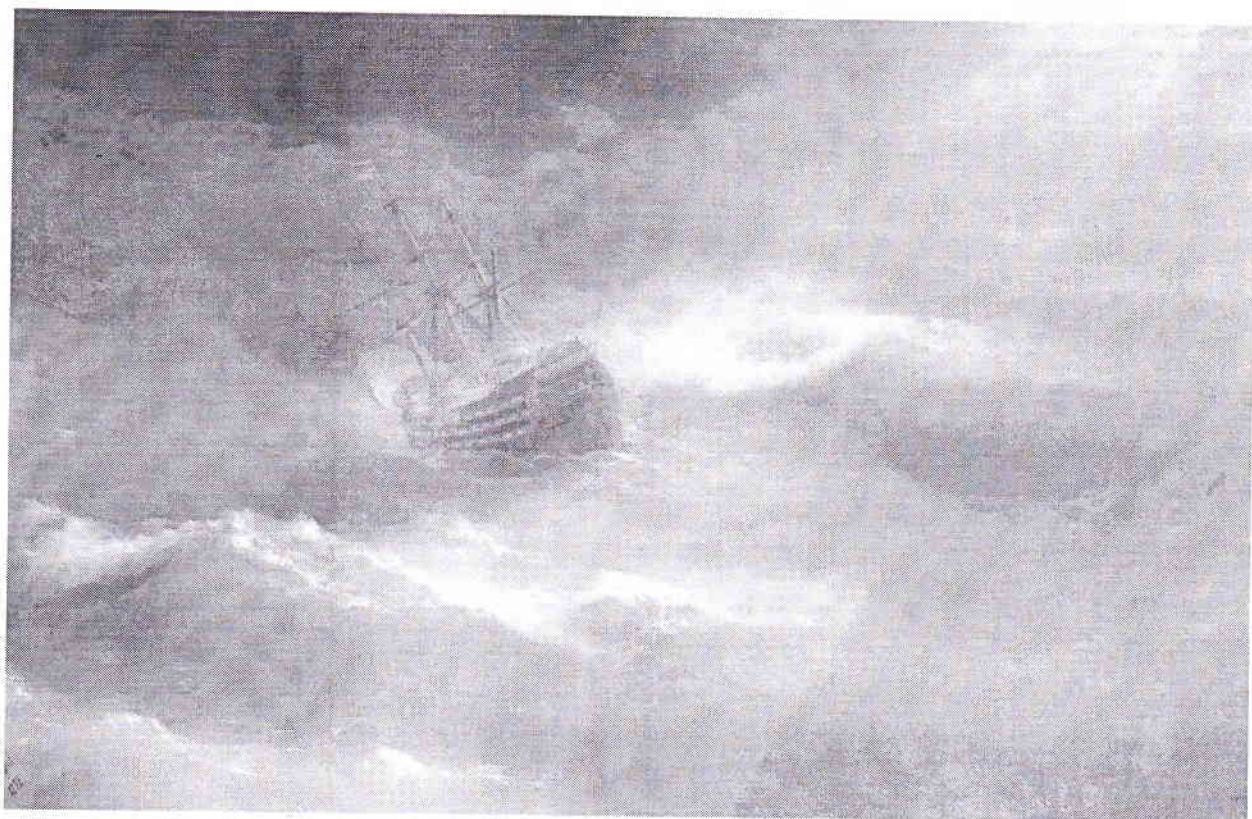


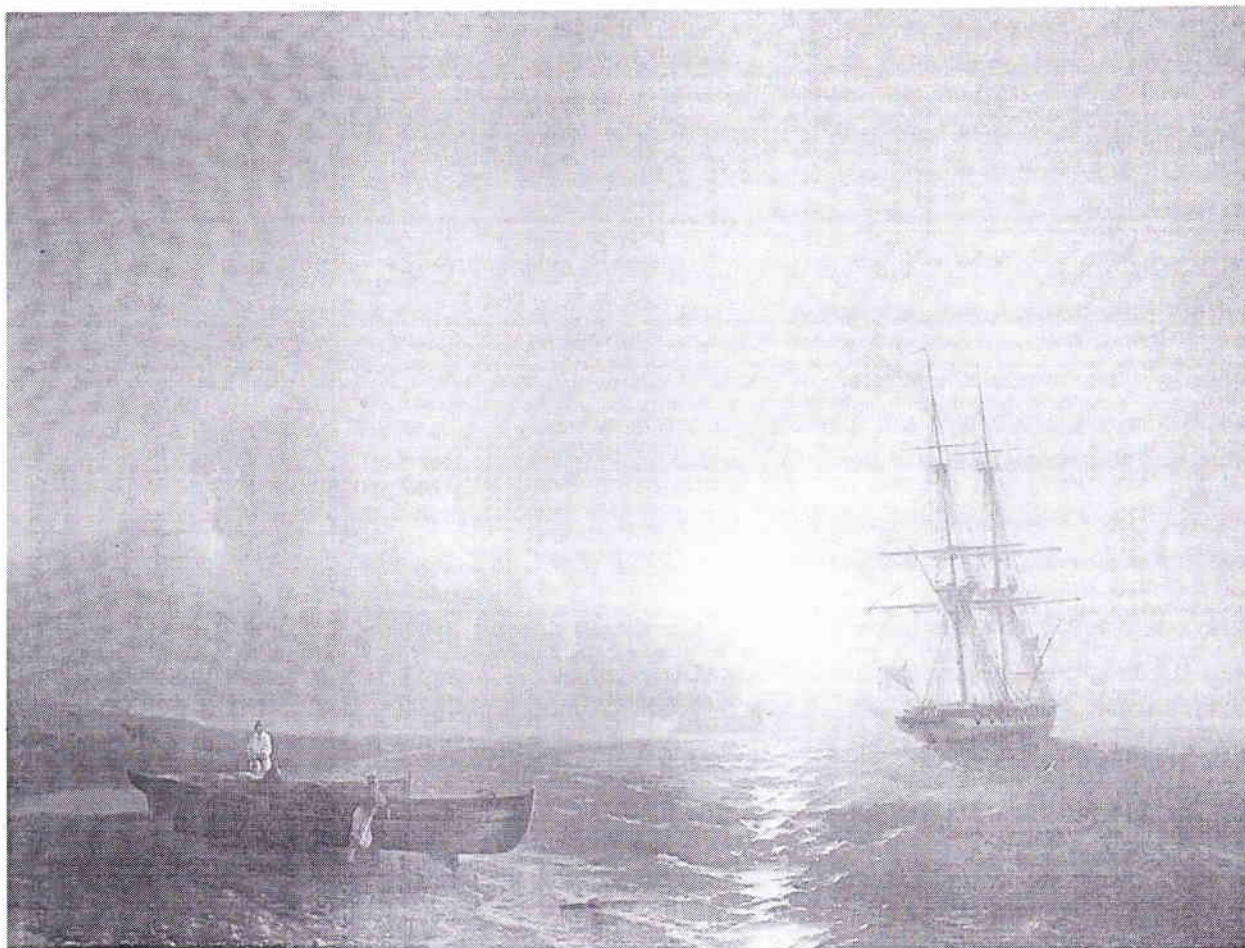
Он изобразил море, мужество людей, борющихся со стихией, морские сражения. *Маринист* от французского слова «mariniste» - художник, посвятивший своё творчество морю, в том числе, морскому пейзажу – «маринЕ», жизни моряков.

Преподаватель предлагает посмотреть картины И.К. Айвазовского и распределить их по характеру звучания музыки при слушании.

Заключительное (итоговое) слушание. При слушании учащиеся выбирают предложенные картины И.К. Айвазовского.







Учитель. Можно ли назвать «маринистом» Римского-Корсакова?

Ученики. Можно, потому, что он нарисовал «музыкальное море».

Учитель. Верно. Музыка может не только петь, танцевать, грустить и веселиться. Она может и «рисовать». Вот и Римский-Корсаков, используя только одну тему, нарисовал чудную картину моря. А для изображения «живого» моря, для того, чтобы показать его в движении, композитор использовал приём секвенционного развития музыкального образа.

Учитель. Я предлагаю вам поэтические фрагменты, какой из них по образу и настроению подходит сюите Н.А. Римского-Корсакова?

а) «И среди громов ему в ответ
лишь жалобный напев пробился...» А. Майков

б) «Эта музыка природы,
Эта музыка души
Мне в иные злые годы
После бурь и непогоды
Ясно слышится в тиши...» Я. Полонский

в) «И растёт спокойный, стройный.
Примирающий напев.
И чуть слышен вздох органа
В глубине резных церквей...» М. Волошин.

Итог урока. Уточнить, как называется повторение музыкальной темы, мотива, изменяющегося по высоте (секвенция). Секвенции в музыке применяются для изображения движения.

Уточнить, что в развитии музыкального образа моря большое место занимали такие элементы музыкальной речи, как регистр, динамика. Музыкальные характеристики образов Шахриара и Шехеразады резко контрастны. Это выражено в использовании разных ритмов, разных регитров, мелодического рисунка тем. А также в фактуре изложения музыкального материала, в динамике, в звучании различных музыкальных инструментов.

Домашнее задание (на выбор учащегося).

1. Написать сочинение «Образ моря» по фрагменту первой части Н.А. Римского-Корсакого «Шехеразада».
2. Найти секвенции в пьесах по инструменту.

Примечание. Для написания домашнего сочинения учащимся предлагается план, который раздаётся каждому в распечатанном виде.

План сочинения

I. Вступление.

Н.А. Римский-Корсаков – композитор-сказочник.

II. Основная часть.

1. Первая часть сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль»
2. Из каких тем «вырос» образ моря? Опишите их.
3. Какой приём развития использовал композитор?

III. Заключение.

Ваше отношение к этой музыке.