

МУЗЫКАЛЬНО - ТВОРЧЕСКИЕ  
ЗАДАНИЯ И ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
МЛАДШИХ КЛАССОВ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ  
И  
ШКОЛ ИСКУССТВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И РАЗРАБОТКИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

Фролова Антонида Викторовна  
преподаватель сольфеджио,  
МКОУ ДО «Парбигская ДМШ»  
2014г.

В данной разработке рассматриваются музыкальные игры, задания, импровизация как форма учебной работы. Рекомендации представляют практический интерес на уроках сольфеджио в младших классах детских музыкальных школ и школ искусств. В работе представлены музыкальные игры и задания, которые активизируют у учащихся слуховое восприятие, развивают эмоциональность, творческое воображение и логическую сторону мышления детей.

С давних времён перед педагогами - музыкантами стоял вопрос о том, как при обучении музыке развить музыкальное мышление учащихся. В разные века эта задача решалась по-разному. Более или менее удачно, и каждый век, каждая эпоха выдвигала свои методы преподавания. В преподавательском процессе они являются основными, так как от того, как подаётся материал, зависит его усвоение учащимися, а следовательно, и их знания. Метод – это способ подачи учебного материала; это сумма многих приёмов, обусловленных одной общей направленностью, которая и составляет сущность определённого метода.

Ещё со времён Аммоса Коменского в практику вошли два основных метода обучения, которые до сих пор не потеряли своего значения и повсеместно используются и сейчас, в том числе и в музыкальной педагогике.

Это сообщающий метод и метод обучения на примерах. Основа обобщающего метода - передача знаний учащимся в готовом виде словесным путём. Такое объяснение, разумеется, понятно и доступно далеко не всем учащимся, а только тем, у кого преобладает мыслительный тип нервной деятельности, а следовательно и логический путь мышления.

Нужно также отметить, что у детей, обучающихся в первых трёх классах детской музыкальной школы, как правило, образное мышление преобладает над логическим. Согласно психологической теории о стадийном развитии детского интеллекта швейцарского психолога Жана Пиаже, логическое мышление складывается только к 11-12 годам. Следовательно, если обобщающий метод обучения подходит далеко не для всех учащихся, то для начальных классов ДМШ он просто противопоказан.

Другой традиционный метод – метод обучения на примере подражания: разучивая с детьми песни или какие-то элементы музыкальной речи по слуху, мы «заставляем» детей подражать нашему пению, заранее давая им образец их исполнения. Метод обучения на примерах опирается на образное мышление. В самом простейшем виде метод обучения на примерах подходит для начала музыкального обучения. Более сложные примеры этого метода могут быть использованы для работы с теми учащимися, у которых преобладает образное, а не логическое мышление.

В музыкальном воспитании оба этих метода имеют много вариантов. Например, английская система относительной сольмизации XIX века, основные положения которой используются сейчас в венгерской системе (основатель – Джон Кервен); современная болгарская система музыкального воспитания («Столбица»).

Метод, который позволяет уже с самых ранних шагов музыкального воспитания развивать оба вида мышления: и образное и логическое – сенсоно-моторный метод обучения. Первое упоминание о сенсорно-моторном

методе связано с именем швейцарского педагога Жака Далькроза, основное положение системы которого, заключалось в том, что «надо заставить ребёнка пережить то, что он должен усвоить». В методике Далькроза сенсорон (звук) внешне передавался через моторное (движения).

Зрительный, очень важный для восприятия анализатор был выключен вовсе.

Сейчас сенсорно-моторный метод выступает в новом облике и опирается на основные положения современного учения известного швейцарского психолога Жана Пиаже о стадильном развитии детского коллектива. Использованию этого метода в музыкальной педагогике посвящена книга М. Керобо-Коун «Сенсорно-моторный музыкального воспитания».

В методе Керабо-Коуна в музыкальную педагогика вносятся два принципиально новых положения. Первое – это понятие «Окружающей среды», т.е., такой обстановки в классной комнате, которая сама стимулирует развитие врождённых познавательных способностей детей. Это и огромный нотный стан нарисованный на полу; это и нотный стан на стене, на столе, в специальной «волшебной» коробке; это нотный стан на открытой крышке фортепиано, расположенный боком к клавиатуре, (что даёт возможность наглядно показывать детям соотношение нот и соответствующих им положение клавиш фортепиано); это изображение нот и длительностей на карточках, на шапочках детей и так далее. Таким образом, вся комната представляет собой как бы огромное наглядное учебное пособие.

И второе новое положение – «отождествление себя с изучаемым объектом». На каждом занятии ребёнок отождествляет себя с какой-либо нотой или длительностью и действует в музыкальной игре или песне, которая исполняется на занятии так, как действовала бы «его» нота, «его» звук, «его» длительность. Ребёнок, «Играя роль» своей ноты, стоит на её линейке; имеет на шапочке её изображение, записывает свою ноту на настенном нотном стане, поёт свой звук либо отдельно, либо участвуя в исполнении своей мелодии, играет её на фортепиано. Здесь зримое сочетается со звуковым.

Сенсорно-моторный метод развивает образное мышление у ребёнка. Частое общение с конкретными музыкальными пособиями позволяет им уловить те самые «информативные фрагменты», которые играют такую большую роль в образном мышлении. Причем на первых порах обучения звучащее и зримое неотделимо.

Игры помогают детям понять, как соотносятся взаимосвязанные между собой звуки и ноты, уловить свойственные музыкальные закономерности.

Так в игре, без лишнего напряжения начинае развиваться и логическая сторона музыкального мышления детей, причём, она связана не со словесным объяснением музыкальных закономерностей, а с самим музыкальным материалом.

В методической разработке предлагаются музыкальные игры и творческие задания-импровизации для детей младших классов школ искусств и музыкальных школ.

Для проведения этих игр и творческих заданий преподаватель заготавливает наглядные пособия – карточки с ритмическими рисунками, длительностями нот, нотами и т.д.

### «Живые ноты»

На полу нарисован большой нотный стан, каждому учащемуся дано название ноты (надета шапочка с нотой на нотном стане, либо нота зацеплена, как значок (кулон) на одежду или корона с нотой на нотном стане) Преподаватель играет небольшую мелодию, прослушав, дети занимают свои места на нотном стане. Можно сделать не только ноты, но и тактовые черты, размер, паузы, репризы, скрипичный либо басовый ключ и т. д.

### «Зевака – торопыга»

Все дети становятся в круг. Исполняется музыкальная пьеса с несложным ритмом, либо дети поют знакомую песню (например, «Жили у бабуся», «Маленькой елочке» и т.д.) Затем хлопаются ритм этой пьесы. Причем каждый ребёнок хлопает только по одному хлопку, передавая ритмический рисунок, как эстафету по кругу. Тот, кто опаздывает с хлопком - «зевака», или наоборот, спешит и хлопает раньше срока – «торопыга» выходит из круга. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то один не останется победителем.

### «Вперёд – назад»

Игра применяется при изучении звуковысотности (понятия выше – ниже).

Ход игры: Все дети становятся в одну линию посередине класса. Педагог играет по три звука вверх, вниз, либо повторяется один и тот же звук.

При движении звуков вверх - дети делают три шага вперёд.

При движении звуков вниз - дети делают три шага назад. Если музыка повторяется, шаги делают на месте.

### Музыкальная игра «В лесу»

Преподаватель обращается к ученикам: представьте себе, что вы решили пойти на прогулку в лес. Для того, чтобы не потеряться, самый старший из вас время от времени кричит «Ау!» или громко хлопает в ладоши. Остальные должны отвечать ему точно так же – как эхо.

Преподаватель поёт с разными нетрудными интонациями «Ау!». Дети стараются их точно так же повторить. Затем он отхлопывает ритмические фразы, дети их повторяют.

Теперь пробуют свои силы учащиеся. Они поочередно придумывают ритмический рисунок или мотив для попевки «Ау!». Остальные дети повторяют.

### «Испорченный телефон»

Все дети выстраиваются в затылок друг другу. Учащийся, стоящий последним, придумывает ритмический рисунок и тихо стучит его пальцем по плечу впереди стоящего. И так далее. Первый ребёнок должен прохлопать ритм, который ему передали. Затем все называют его слогами. Если кто-то из детей путает ритм (телефон портится), то он в наказание переходит в конец ряда, или выходит из игры. Затем вся игра повторяется.

### «Узнай по голосу»

Ведущим в игре является преподаватель.

Все дети стоят по кругу. Один ребёнок выходит в центр круга, ему завязывают глаза, раскручивают вокруг себя. Затем преподаватель показывает на одного из детей, стоящих в кругу.

Выбранный ребёнок должен спеть песенку (из числа ранее выученных). С концом песни дети тихонько, на цыпочках перебегают по кругу, меняются местами. Стоящему в центре круга ребёнку развязывают глаза и он должен найти того, кто пел. Можно угадывающего ребёнка ставить впереди стоящих детей полукругом, в таком случае завязывать глаза ребёнку не нужно.

Если он угадает, то в центр круга входит тот, кто пел.

Песня поётся без сопровождения.

### «Вышибала» или «Передай дальше»

Все дети становятся в круг, и каждый учащийся по очереди загадывает своему соседу какое-нибудь упражнение. (Вариантов здесь может быть большое множество: один хлопает ритмический рисунок, другой его называет слогами; один поёт звук в определённой ладовой настройке, другой его называет – что это за звук (ступень). Загадываться могут интервалы, лады, аккорды, хроматические изменённые ступени и т.д. Если стоящий рядом ученик отвечает правильно, то он в свою очередь загадывает свой вариант задания рядом стоящему. И так дальше, по кругу. Если тот, кому загадывали, отвечает неправильно, он выходит из игры «вышибается»

Вариант: если кто-то из ребят отвечает неверно, а вышедший из игры ученик может правильно ответить. То ему можно вернуться в круг вместо того. Кто «проштрафился» и удалён.

Выигравшими или победителями считаются те, кто после нескольких оборотов по кругу ни разу не ошибутся. Эта игра предлагается и старшим классам.

### «Ниже – выше»

На полу нарисован большой нотный стан. Учащиеся встают на Тонику названной тональности. Во время медленного исполнения восходящей и нисходящей мелодии дети передвигаются по нотному стану вверх или вниз. Ошибающийся выходит из игры. Темп мелодии от игры к игре убыстряется. Выигрывает тот, кто верно, без ошибок перемещался по нотному стану.

### «Зевака»

На полу мелом рисуются кружочки, изображающие домики. Они располагаются по замкнутому кругу. Число домиков на один меньше, чем количество игроков. Под музыку дети бегут, маршируют, шагают легко на цыпочках (в зависимости от того, какая музыка звучит: полька, марш, колыбельная). Музыка обрывается, Каждый ребёнок должен занять домик. Тот, кто остался без домика, выходит из игры.

### «Ритмические стаканчики»

Учащиеся делятся на группы 2-3-4 (в зависимости продвинутой учеников) раздаются пластмассовые стаканчики: 1 группе – синие, 2 группе – красные и т.д. Каждой группе задаётся свой ритмический рисунок (можно раздать карточки, написать на доске). Суметь простучать точно свой рисунок в определённом размере, услышать партии других ритмических групп и не перейти на ритм другого учащегося – отличное воспитание чувства метро – ритма.

### «Наш оркестр»

Каждому учащемуся даётся задание, если группа большая – работают по командам. Раздаются шумовые инструменты, если инструментов нет – пластмассовые стаканчики. Одновременно по команде преподавателя все начинают выполнять своё задание. Предварительно всем классом выполнить задание того учащегося, который затрудняется его исполнить, на последующих уроках этого не понадобится, дети играют с удовольствием.

- 1- Стучит сильную долю,
- 2- -//- - слабую,
- 3- Стучит ритмический рисунок с карточки или записанный на доске,
- 4- Поёт мелодию (песню),
- 5- Дирижирует,
- 6- Мягко бросает мяч об пол на сильную долю,
- 7- Топают на слабую долю правой ногой,
- 8- Играет на инструменте,
- 9- Можно придумать множество вариантов деятельности.

### «Вопрос-ответ»

Слуховой анализ проводится в трездольном размере. Все учащиеся дирижируют. Формулируется задание - определить на слух: куда пошёл звук или мелодия?

На «РАЗ» - играется вопрос (или пропеваётся на любой слог, например та-та ): до-ре,

На «ДВА» - осмысление задания.

На «ТРИ» - ответ – «вверх».

Вариантов вопросов множество – количество звуков, лад, регистр, (закрыв глаза) тембр (приготовить различные шумовые инструменты,) длительность, динамика, штрих исполнения, для более продвинутых групп - характер исполненного трезвучия (играть задорно, нежно, тревожно, игриво и т.д.)

Рекомендую со старшими классами слуховой анализ проводить в игровой форме, первоначально – в черырехдольном, затем - в трёхдольном и двухдольном размере.

## «Не опоздай»

Исполняется любая знакомая (лучше любимая) песня.  
При пении предлагается ритмическое остинато:

Первая доля – правая рука на стол,

Вторая доля – хлопок,

Третья - левой рукой взять себя(можно соседа) за ушко,

Четвертая – топнуть ногой.

Второй вариант:

1- Левая рука,

2- Левая нога,

3- Тронуть себя за нос.

4- Хлопок.

Фантазируйте, уважаемые педагоги.

В завершении своей работы я обращаюсь к высказыванию основоположника отечественной научной педагогики К. Д. Ушимского: «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения... убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдёт».

Любовь учителя к ученикам рождает увлеченность. Имеется эта тонкая душевная связь преподавателя с учеником – значит, есть тот стержень, вокруг которого в дальнейшем будут формироваться другие связи и зависимости. Ибо «только учитель, увлеченный своей деятельностью,- отмечает Г.И. Щукина, - может быть изобретателем в своих приёмах, заставляющих учеников удивляться, волноваться, силою воображения переноситься в далёкие миры, в сложнейшие глубины человеческих отношений, деяний в неизведаное. Лишь глубокий интерес учителя ко всему, что происходит в учебной деятельности, способен создать нужную эмоционально-познавательную атмосферу совместной деятельности, в которой переменные роли учителя и ученика не снимают активного стремления к совершенствованию обучения и учения».

Дети всегда отличались от взрослых необыкновенной пытливостью и жадностью к познанию мира. Стремление детей уже с самых ранних лет уяснить окружающие явления и события развивало в них наблюдательность, будило фантазию, формировало мышление. Внутренний мир ребёнка всегда полон чудесных образов, таинственных превращений. Фантастических ситуаций, и музыкальной школе с самого начала приходится конкурировать с внешним миром в области познавательной и эмоциональной.

Нам, преподавателям приходится проявить немало изобретательности, творчества, терпения и такта, чтобы уроки сольфеджио стали не просто обязательным предметом, а постоянной и увлекательной возможностью услышать, узнать и понять в музыке что-то новое, ощутить радость собственной причастности к ней, собственного творчества.